

Los conservadores del zoo de Santillana, X Premio Plaza Porticada

La Asociación Cultural santanderina concede su Medalla de Honor a Pardo de Santayana e Isabel Angulo por sus trabajos en defensa del patrimonio natural

G. BALBONA SANTANDER

Los propietarios e impulsores del Zoo de Santillana, Ignacio Pardo de Santayana e Isabel Angulo fueron distinguidos ayer con el Premio Plaza Porticada que concede la Asociación Cultural santanderina del mismo nombre. El X Premio de Honor de la entidad reconoce «sus trabajos a favor de la conservación y la defensa del patrimonio natural y cultural de Cantabria». El presidente del jurado, Pedro Crespo de Lara, destacó no sólo la figura de Santayana «como defensor natural del territorio», sino también como «promotor de respeto a la naturaleza».

La asociación cultural santanderina, en esta décima edición, distingue el trabajo desarrollado por los propietarios y conservadores del zoo, plasmado en las actividades que realizan desde hace años en el ámbito de la conservación y la divulgación de especies animales, «en algunos casos en peligro de extinción como el bisonte europeo, el caballo percebasqui y el ganzo de Hawái». Además del valor del zoo como un importante centro turístico.

El secretario del jurado, Víctor Mora, acompañado por la presidenta de la Asociación 'Plaza Porticada', Elena García Botín, leyó el fallo en la UIMP. El veterano Premio de Honor Plaza Porticada, un referente de la «conservación y protección del patrimonio cultural y natural» de la región, fue dado a conocer en el ámbito académico de La Magdalena y será entregado, como es tradi-



Víctor Mora, Elena García Botín y Pedro Crespo de Lara anunciaron el fallo de Plaza Porticada. / DM

cional, el próximo día 9 en una cena de socios e invitados de la Asociación Cultural que se celebrará en la Hostería de Castañeda. Sobre el galardón, la Medalla de Honor concedida por unanimidad, Crespo de Lara apuntó que esta es la «primera vez que se otorga a dos personas a la vez». El zoo desempeña «una función extremadamente interesante, como es la de mantener y conservar a especies animales que en libertad están en peligro de extinción».

Además aludió a otro elemento de peso a la hora de fundamentar la concesión del galardón:

«la labor de divulgación que vienen realizando estas dos personas, y especialmente Pardo de Santayana, a través de sus charlas radiofónicas, en las que imparte lo mucho que sabe sobre el mundo animal con gran competencia y amenidad».

Profesionalidad e ilusión
Asimismo, el presidente de la asociación, Pedro Crespo de Lara, destacó «la profesionalidad e ilusión del matrimonio galardonado, que ha convertido al zoo de Santillana en un icono, que asociado al prestigio mundial de Altamira y al encanto de la villa

de Santillana, fomenta la corriente del turismo cultural».

La asociación santanderina, que tiene como fin «contribuir al desarrollo cultural de Cantabria», otorga desde hace casi diez años este galardón que distingue a personas o instituciones que hayan destacado en la «protección, conservación o promoción del patrimonio cultural y natural de Cantabria». Y persigue «la puesta en marcha de proyectos que impliquen la recuperación de oficios tradicionales o la promoción del potencial didáctico y educativo del patrimonio», entre otros aspectos.

LIBRO | SANTANDER

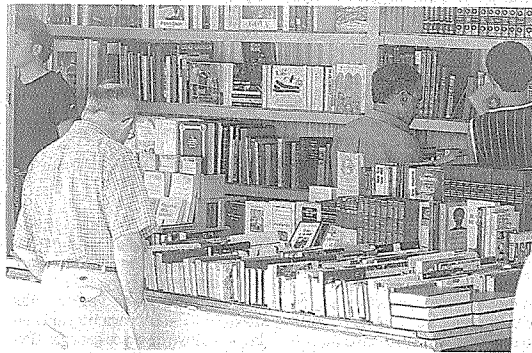
La Feria del Libro Viejo inaugura el próximo día 9 su nueva edición en los Jardines de Pereda

Laredo acoge también este mes su XI convocatoria en torno al libro antiguo y de ocasión

G. B. SANTANDER

Los Jardines de Pereda albergarán a partir del próximo día 9 otra cita clásica del verano cultural: la XXIII edición de la Feria del Libro Viejo de Santander. Una veterana y exitosa convocatoria en torno al libro antiguo y de ocasión que reúne en Santander a libreros de varias comunidades autónomas.

La cita habitual se ha fijado esta vez en los Jardines de Pereda, del 9 al 24 de este mes de agosto. El encuentro nacional con el libro, propuesta obligada para los aficionados está organizado por sus artífices e impulsores Alastair Carmichael y Carmen Alonso Diego, de la librería Carmichael Alonso Libros, de Lloreda de Cayón. La feria reúne tradicionalmente firmas de librerías de Granada, Valencia, Vallado-



La feria santanderina reúne a libreros de toda España. / M. DELA CUEVAS

lid, Barcelona y Madrid, entre otras ciudades. La feria, que subraya su condición de entrega y dedicación

al libro viejo, se ha destacado siempre por su actividad cultural complementaria.

En paralelo, Laredo acoge hasta el próximo día 24 la XI edición de su Feria del Libro Viejo y de Ocasión, que ayer concluía su instalación en la calle Gutiérrez Rada. La Feria prevé todas las tardes talleres infantiles, con los que busca acercar a los más pequeños al mundo de la lectura. La cita, que cuenta con el patrocinio del Ayuntamiento de la villa, contempla desde títulos y referentes de la literatura clásica hasta recientes ediciones de bolsillo; además de distintas ediciones destinadas al coleccionismo y libro infantil y juvenil. Una biblioteca infantil albergará además varias actividades, entre ellas un taller de dibujo. Esta undécima edición podrá ser visitada de lunes a domingo de 11 a 14 horas y de 18 a 22 horas. Las actividades infantiles tendrán lugar a partir de las 18 horas.

HISTORIA

- I Edición Premio de Honor Plaza Porticada: A 'Viveros Escalante', Mazcuerras. 1999.
- II Premio: A la 'Librería - Editorial Estudio', García Barredo. 2000.
- III Premio: Al FIS. 2001.
- IV Premio: A María del Carmen González Echegaray. 2002.
- V Premio: A Paloma O'Shea. 2003.
- VI Premio: A la UIMP. 2004.
- VII Premio: A Alfonso de la Serna y la ciudad de Santander. 2005.
- VIII Premio: A Acanto. 2006.
- IX Premio: A Eduardo Sanz. 2007.

57 Festival Internacional de Santander
1 Agosto - 1 Septiembre 2008

Hoy, Sábado, 2

Torrelavega.

Teatro Municipal "Concha Espina". 21 h.

Orquesta Filarmónica de Kiev

Vladimir Sirenko, director

Musorgsky: Una noche en el Monte Pelado
Borodin: Danzas Polovtsianas de "El Príncipe Igor"
Khachaturian: Suite nº 2 de "Spartacus"
Tchaikovsky: Sinfonía nº 4 en Fa menor

Jornada patrocinada por Club de Protectores

Puente Pumar.

Iglesia Nuestra Señora de la Natividad. 20 h.

Culturas trashumantes
Música de las culturas gitanas desde la India a Europa

Dil Mastana - INDIA

Voz e instrumentos tradicionales de la India

Rajasthan: el origen del misticismo gitano

Mañana, Domingo, 3

Palacio de Festivales. Sala Argenta. 21 h.

Real Filarmonía de Galicia

Juanjo Mena, director

Semifinal con Orquesta de Cámara XVI Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea

Torrelavega.

Teatro Municipal "Concha Espina". 21 h.

Shir

Música klezmer y sefardí

Santuario de la Bien Aparecida. 20,15 h.

Jóven Orquesta Árabe-Judía

Wisam Gibran, director

Música para la paz

Sobrelapeña. Iglesia de Santa María. 20 h.

Culturas trashumantes. Música de las culturas gitanas desde la India a Europa

Ensemble Cifra - HUNGRÍA

Violín-Címbalon-Viola-Contrabajo
Czardas, canciones de taberna, música folklórica húngara

TAQUILLAS - DIA DEL ESPECTACULO

Palacio de Festivales - Avda. Reina Victoria desde las 20 h. hasta el comienzo del espectáculo

VENTA ANTICIPADA:

• Taquilla Mercado del Este
Horario Lunes a Viernes: Mañanas de 11 a 14 h.
Tardes: de 17 a 20 h. - Sábados: de 11 a 13 h.
Cerrado Sábados tarde, Domingos y Festivos

• Servicio 24 h. Red Cajeros Automáticos de Caja Cantabria en aquellas que estén habilitadas para la venta de entradas

• Fonocantabria: Tel. 902 12 12 12
Horario Lunes a Viernes: de 9 a 22 h.
Sábados: 10 a 22 h.

• Internet: www.festivalcantabria.com
www.cajacantabria.com

El Festival en los Marcos Históricos:

Localidades una hora antes en la sede del concierto, en los lugares en que la entrada no sea gratuita

Servicio de Guardia Palacio de Festivales

CURSOS DE VERANO DE LA UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

«El Gobierno debe ofrecer alternativas al transporte no basadas en la rentabilidad»

►El ingeniero Pablo Jordá impartió un seminario sobre políticas de movilidad sostenible en España ►Apuesta por aplicar normativas que tengan en cuenta las peculiaridades de cada lugar

SANTANDER.- El ingeniero de Caminos y doctorado de la Universidad Politécnica de Madrid (UPM), Pablo Jordá, aseguró ayer que «es fácil caer en la tentación de culpar a la falta de conciencia ciudadana de la escasa movilidad sostenible en nuestras calles», aunque reconoció que «ésta no puede ser la excusa para no hacer cosas».

El experto participó ayer en la última jornada del curso sobre *Ciudad y Transporte sostenible* con una ponencia en la que ha hablado sobre la situación de la movilidad urbana en nuestro país.

Daniel de la Hoz, profesor titular de Transportes de la UPM, consideró, por su parte, que son muchos «los retos a los que nos enfrentamos para cambiar esta tendencia a la movilidad no sostenible: retos desde el punto de vista del transporte pero también tecnológicos, territoriales, sociales y ambientales».

Cambio necesario

Para lograr alcanzarlos es necesario el cambio, tanto en la mentalidad de los que hacen la política como de los ciudadanos: «hay un cambio de gobernabilidad importante que debe estar enfocado a marcar objetivos claros de sostenibilidad que sean alcanzables y que, sobre todo, cuente con la población», señaló.

«Si no cuentas con la ciudadanía, que es la que verdaderamente motiva que ese cambio se produzca, difícilmente lograrás esa sostenibilidad. Es una mezcla de liderazgo político con participación pública», afirmó.



A la izquierda, Daniel de la Hoz, profesor titular de Transportes, y Pablo Jordá, ingeniero de Caminos. / EL MUNDO

«No vale sólo con hacer carriles bici para ocio, es necesario crear una auténtica red urbana»

Jordá, por su parte, hizo hincapié en la necesidad de aplicar políticas viables que tengan en cuenta las particularidades de cada lugar: «hay que ofrecer alternativas razonables, que ofrezcan beneficios sociales y económicos pero que permitan recuperar la inversión porque si no, estás tirando un dinero que podrías utilizar para hospitales, por ejemplo».

A pesar de que en Cantabria «utilizamos el coche mucho, el

ratio de viajes anuales por persona en transporte público se sitúa en 110, lejos de los 240 de Madrid, pero aún así dentro de los valores altos de las ciudades pequeñas», matizó.

Mentalizar a la sociedad

En cualquier caso, es consciente de que mentalizar a la población de la necesidad de utilizar el transporte público en detrimento del coche no es tarea sencilla aunque el Gobierno tiene que «ofrecer alternativas no basadas exclusivamente en la rentabilidad económica porque, al fin y al cabo, no podemos olvidar que se está prestando un servicio social».

Con respecto al uso de la bicicleta en la Comunidad Autóno-

ma, tan común en los países del norte de Europa, Jordá no mostró una gran preocupación porque «según un estudio publicado recientemente aunque en España no usamos mucho la bici si nos desplazamos a pie».

«La bicicleta tiene que sustituir a los viajes en coche, no a los viajes andando aunque hay que poner la infraestructura necesaria para que la gente empiece a utilizar la bicicleta», afirmó este experto.

«No vale sólo con carriles bici útiles para el ocio, es necesario crear una auténtica red urbana que permita todo tipo de desplazamientos por el centro y que, de este modo, anime a la gente a dejar el coche en casa y coger la bicicleta para ir a trabajar o estudiar», concluyó.

La UC crea un sistema que compara sistemas térmicos

SANTANDER.- La empresa Gas Natural y el departamento de ingeniería eléctrica y energética de la Universidad de Cantabria (UC) han desarrollado un programa informático, el CSTG, para hacer comparativas entre los sistemas térmicos de calentamiento en las edificaciones. La iniciativa fue presentada por el responsable de asistencia y promoción técnica de Gas Natural, José Manuel Domínguez, durante la clausura del curso *Instalaciones de gases combustibles en la edificación. Integración con las energías renovables*, que se celebró dentro de los Cursos de Verano de la institución académica. / EL MUNDO

Un médico pide endurecer más la Ley antitabaco

SANTANDER.- El médico de la Dirección General de Salud Pública del Gobierno de Aragón Javier Toledo pidió en Laredo que se endurezca la Ley antitabaco porque, según lamentó, algunas comunidades autónomas se han aprovechado de que la ley quedó «coja» en algunos puntos y es «ambigua» para suavizarla. También criticó que algunas regiones han utilizado esta ley como «arma política» contra el Gobierno central y, frente a ello, recaló que «no se puede hacer política de un problema de salud pública». / EL MUNDO

De la Serna: «Santander será ciudad universitaria»

SANTANDER.- El alcalde de Santander, Íñigo de la Serna, consideró que «es una necesidad para el consistorio que nuestra ciudad esté muy vinculada a la Universidad de Cantabria y que ésta haga realidad el eslogan de Santander ciudad universitaria». Así lo expuso el alcalde en el acto que dio clausura de cursos de verano de la UC en la sede de la capital cántabra, en el que también estuvieron presentes Eduardo Casas, vicerrector de extensión universitaria de la UC; Eduardo Vázquez, director de la sede santanderina; Fernando Montilla, director general de los cursos de verano; y Carmen Ruiz, concejala de Medio Ambiente del Ayuntamiento. / EL MUNDO

El zoo de Santillana, premio Plaza Porticada

SANTANDER.— La Asociación Cultural Plaza Porticada ha concedido su X Premio de Honor a los propietarios e impulsores del Zoo de Santillana, el matrimonio formado por Ignacio Pardo de Santayana e Isabel Angulo, por «sus trabajos a favor de la conservación y la defensa del patrimonio natural y cultural de Cantabria».

El presidente del jurado, Pedro Crespo de Lara, destacó no sólo la figura de Pardo de Santayana «como defensor natural del territorio» sino también como «promotor de respeto a la naturaleza».

Así lo señaló durante una rueda de prensa celebrada en la UIMP, a la que también asistieron la presidenta de la asociación Plaza Porticada, Elena García Botín,

y el secretario del jurado y de la asociación, Víctor Mora.

Por su parte, el secretario del jurado señaló «el alto grado de eficacia» del zoo de Santillana en los trabajos de conservación de especies animales en peligro de extinción, como el bisonte europeo, el caballo percheron y el ganso de Hawái. Asimismo, destacó su «iniciativa» encaminada a la puesta en marcha de proyectos que impliquen «la recuperación de oficios tradicionales en relación con la conservación».

Además, destacó «la profesionalidad e ilusión» de los galdardados, que han convertido al Zoo de Santillana en un «icono», que «fomenta la corriente del turismo cultural», puntualizó.



Representantes de Asociación Cultural Plaza Porticada posando junto al galardón. / J.G. SASTRE

Los propietarios del Zoo de Santillana recogieron el Premio Plaza Porticada

La asociación cultural santanderina distingue su importante aportación a la defensa del patrimonio natural y al turismo regional durante 30 años

REDACCIÓN SANTANDER

Los propietarios e impulsores del Zoo de Santillana, el matrimonio formado por Ignacio Pardo de Santayana e Isabel Angulo, recogieron el miércoles por la noche el Premio Plaza Porticada que concede la Asociación Cultural santanderina del mismo nombre, en un acto celebrado en la Hostería de Castañeda.

El galardón reconoce el trabajo a favor de la conservación y la defensa del patrimonio natural y cultural de Cantabria que este matrimonio ha llevado a cabo durante los últimos 30 años.

El jurado ha destacado su labor en el ámbito de la conservación y la divulgación de especies animales, en algunos casos en peligro de extinción como el bisonte europeo, el caballo percebasqui y el ganzo de Hawái, además del valor del zoológico como un importante centro turístico de Cantabria.

El consejero de Medio Ambiente, Francisco Martín, estuvo presente en la cena. También acudieron numerosos socios de 'Plaza Porticada' y amigos de los premiados: Francisco Pérez González, Alfonso Osorio, Isabel Tocino,



Los premiados con la presidenta de Plaza Porticada, Elena García Botín, y miembros del jurado. / SANE

no, Eduardo Sanz, Antonio Erasó, Mercedes Mendoza, Guillermo de la Dehesa, etc.

Cuatro monos ardilla

Por otra parte, el Zoológico de Santillana del Mar ha conseguido el nacimiento de cuatro ejemplares

de monos ardilla ('Saimiri sciureus'). Los cuatro han nacido en el intervalo de un mes, proceden de madres distintas y se les han impuesto los nombres de Gus, Neo, Akalu y Babú. Es la primera vez que el Zoo de Santillana logra criar esta especie. Las

madres tienen una sola cría por parto y su gestación viene a durar cinco meses.

La especie es original de Centroamérica y Suramérica. Forman grupos familiares muy activos que se pasan el día cazando insectos y comiendo frutas variadas.

Picos de Europa recibió el pasado año 1.775.000 visitantes

E.P. MADRID/ SANTANDER

El Parque Nacional de Picos de Europa recibió el pasado año 1.774.955 visitantes, lo que le sitúa como el segundo parque nacional más visitado en España a lo largo de 2007, por detrás del de Teide, por el que pasaron 3,1 millones de personas. No obstante, Picos de Europa perdió 88.900 visitantes con respecto a 2006.

Los datos corresponden a un estudio elaborado por Consumer Eroski. El pasado año los parques nacionales y parques naturales españoles recibieron 21 millones de visitantes.

En el caso de los seis parques naturales cántabros (Saja-Besaya, Collados del Asón, Macizo de Peñacabarga, Dunas de Liencres, Oyambre y Marismas de Santoña), el informe de Consumer subraya que ninguno de ellos cuenta todavía con centro de interpretación, aunque lo cierto es que dos de ellos (el Saja-Besaya desde este mismo año y el de los Collados del Asón desde 2007) ya lo tienen, tal como explicaron a Europa Press fuentes de la Consejería de Desarrollo Rural, Ganadería, Pesca y Biodiversidad.

También están proyectados ya los de las Marismas de Santoña o el de Oyambre.

EL DIARIO
MONTAÑÉS

te trae en exclusiva la colección de la reina del crimen

Agatha Christie

8.ª entrega

Los productos que aparecen en las imágenes no tienen por qué formar parte de la colección. La secuencia de entregas podría resultar modificada por incidencias ajenas a la editorial.

domingo 17 por sólo **4,95** euros

Cada semana en tu punto de venta con **EL DIARIO MONTAÑÉS**

El misterioso caso Styles

Una acaudalada viuda, Emily Ingledhorp, ha contraído matrimonio con un hombre veinte años más joven. Sus familiares ven en él a un cazafortunas que trata de arrebatarles la herencia. Una noche la anciana muere envenenada con estricnina.

Orden de entregas: 2.- Muerte en el Nilo, 3.- Diez negritos, 4.- El asesinato de Roger Ackroyd, 5.- Némesis, 6.- Muerte en las nubes, 7.- Cinco cerditos, 8.- El misterioso caso Styles...

SOCIEDAD | 70 | España celebra el hito del millón de dominios '.es' y el Gobierno se propone duplicar la cifra en esta legislatura



TELEVISIÓN | 77 | Óscar Martínez presenta el nuevo concurso diario de Telecinco, 'Valanota', otra propuesta musical

MÚSICA | V EDICIÓN

Ara Malikian inaugura la apuesta musical de los Caprichos de Comillas

El violinista, referente internacional del ciclo que se inicia esta semana

Catorce conciertos y una treintena de solistas y agrupaciones integran la propuesta hasta el 3 de agosto

G. BALBONA SANTANDER

Los 'Caprichos Musicales', convertidos ya en una de las referencias culturales del verano en Cantabria y ejemplo de excelencia musical, presentan un exhaustivo programa vertebrado por la personalidad del prestigioso violinista Ara Malikian. Su presencia y dirección artística -junto al violonchelista Serguei Mesropian- marca esta cita organizada por el Ayuntamiento con el apoyo de la Consejería de Cultura y la Fundación Comillas.

El concierto inaugural, el próximo domingo día 20, servirá de homenaje al centenario de Pablo Sarasate. El concierto de la Orquesta de Cámara y el violinista libanés de origen armenio se celebrará en la Plaza de la Constitución; Malikian con Ensemble Internationalite interpretarán el día 21 un programa temático bajo el epígrafe 'Música de las Arenas' en la iglesia parroquial.

El violinista internacional regresará en agosto para clausurar la cita de Comillas que alcanza la quinta edición. Desde el domingo hasta el 3 de agosto se sucederán así las catorce convocatorias repartidas en cuatro escenarios de la villa y con la participación de una treintena de músicos, solistas, amén de las agrupaciones de cámara, jazz, orquestal y coral. Ara Malikian, nacido en el Líbano, es uno de los violinistas más brillantes y expresivos de su generación. Dio su primer concierto con doce años y ha recibido clases de algunos de los más prestigiosos profesores del mundo como Franco Gulli, Ruggiero Ricci, Ivri Gitlis o Herman Krebbers.

El concierto, que inaugura esta

AGENDA

Calendario de esta V edición:

20. Inauguración: Homenaje a Pablo Sarasate. Plaza de la Constitución.

21 de julio: Música de las Américas. Iglesia parroquial.

22 de julio: 150 aniversario de Eugéne Ysaye. Palacio de Sobrellano.

23 de julio: Jóvenes talentos cántabros. Iglesia parroquial.

24 de julio: Okayama Nibori Guitar Orchestra. Iglesia parroquial.

25 de julio: Recital de violín y piano. Iglesia parroquial.

26 de julio: 150 aniversario de Puccini y centenario de Rimsky-Korsakov. Iglesia parroquial.

27 de julio: Sirocco. Jardines del Palacio de Sobrellano.

28 de julio: Trio Epheméris de Ginebra. Iglesia parroquial.

29 de julio: Jóvenes intérpretes de Cantabria. Iglesia parroquial.

30 de julio: Ensemble de solistas del Teatro Real. Iglesia parroquial.

31 de julio: Recital de piano y violonchelo. Iglesia parroquial.

2 de agosto: Concierto en torno a Frédéric Chopin. Iglesia parroquial.

3 de agosto: Caprichos musicales de Cantabria y Coro Brumas Noroñas. Iglesia parroquial.

Conciertos a las 22 horas.

semana el ciclo de la villa cántabra, se celebrará a las diez de la noche en la Plaza de la Constitución y será gratuito. Malikian, que también actuará en el Palacio de Sobrellano, y será el encargado de clausurar el ciclo en la iglesia parroquial, ha recibido numerosos premios internacionales que avalan su prestigio



Ara Malikian, violinista, eje de este ciclo. / J. R. LADRA

mundial, entre los que destacan, 'Felix Mendelssohn' (1987, Berlín); 'Pablo Sarasate' (1995, Pamplona); o los recibidos en Italia 'Rodolfo Lipizer', 'Niccolò Paganini' o 'Zino Francescatti'.

La música culta como tarjeta de presentación ha provocado que los Caprichos abran paso a una activa programación a la que se suma este verano, tal como adelantó este periódico, el Ciclo de Conciertos de Música Coral y Órgano.

Actuaciones

La nómina de intérpretes y formaciones que integran el contenido de los Caprichos contempla la participación, además de Malikian y del Ensemble Internationalite, de los músicos y conjuntos siguientes:

Vincent Fillatreu, viola; Jon Larraz, chelo; Luis Fonseca, contrabajo; Rodrigo Tomillo, piano; Asunción Arenal, piano; Okayama Nibori Guitar Orchestra de Japón; Masayuki Takagi, guitarra; Mesropian, violonchelo; María Mesropian, violín; Carlos Goicoechea, piano; María Ruiz, soprano; Carlos de Maqua, tenor; Mikhail Studyonov, piano; Sirocco, Sexteto de Jazz con Raíces Mediterráneas; Trio Epheméris de Ginebra; Valeri Tolstov, flauta; Delphine Constantine, arpa; Mikayel Matnishyan, cello; Ensemble de Solistas del Teatro Real. Vicente Alberola, clarinete; Alvaro Vega, oboe; Héctor Manuel Escudero, trompa; Francisco Alonso, fago; Rouzan Badalyan, piano; Victoria de la Vega, piano; Javier de la Vega, violonchelo; y Ana Guijarro, piano.

CINE | CANTABRIA

Vigalondo asegura que la versión americana de 'Los Cronocrímenes' se rodará en 2009

EFE MÁLAGA

El actor y director cántabro Nacho Vigalondo piensa ya en la creación de una nueva película tras el estreno español de su filme 'Los Cronocrímenes' el pasado mes de junio, mientras que su versión americana, cuyos derechos pertenecen a la productora de Tom Cruise, United Artists, será rodada en 2009.

«Estoy escribiendo y leyendo guiones» asegura el cineasta, quien añade que ahora tiene «preparado un viaje a Los Angeles para ver qué se decide», y adelanta que el futuro filme estará dentro de los límites de la ciencia ficción y la acción. Sobre el 'remake' de su primer largometraje, 'Los Cronocrímenes', recuerda que existen rumores acerca del director o los actores que van a participar; y «será bueno que el público norteamericano pueda ver tanto el original -que se estrenará en Estados Unidos en septiembre- como la segunda versión», donde el cántabro únicamente espera que su nombre «aparezca con letras de oro al comienzo».

'Los Cronocrímenes' rodada en Cantabria, narra en tono humorístico la historia de un hombre que viaja al pasado y se encuentra consigo mismo, con una chica desnuda en medio de un bosque y con un siniestro individuo que intenta acabar con su vida.

Vida internacional

Protagonizada por Karra Elejalde, Bárbara Goneaga, Candela Fernández y el propio Vigalondo, la película ha recaudado hasta ahora lo que se esperaba, ha apuntado el director, quien ha agregado: «no nos ha sorprendido con un gran éxito, pero creo que es lo lógico» debido a que es un filme «pequeño».

Sobre la promoción de 'Los Cronocrímenes' ha dicho que la próxima semana se desplazará a Corea del Sur para publicitarla y que «está asombrando mucho la vida internacional» de una cinta que ha recibido numerosos galardones como la Medalla de Plata del Público y el Premio a la Mejor Película en el Fantastic Fest Austin o el Tulpán Negro del Amsterdam Fantastic Film Festival.

El director de Cabezón, Nacho Vigalondo, quien esta semana imparte un curso sobre cine para universitarios en Málaga, ha dirigido cortometrajes como '7:35 de la mañana' -con el que fue nominado a los prestigiosos premios Óscar-, 'El choque' o 'Pornografía'.

La Asociación Plaza Porticada aborda el séptimo Foro Cultura y Naturaleza

REDACCIÓN SANTANDER

La crisis económica va a ser «un freno para poner en práctica políticas medioambientales en España, aunque, como contrapunto, ayudará a que «disminuyan los procesos más negativos del desarrollo, que dañan el medio ambiente», según dijo ayer en La Magdalena el ex secretario general para el Territorio y la Biodiversidad Antonio Serrano, duran-

te su intervención en el VII Foro Cultura y Naturaleza.

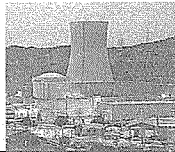
En el encuentro, que dirige José María Ballester en la UIMP, Serrano señaló que España deberá aprovechar la crisis, y el comienzo de una nueva etapa de aceleración, para llevar a cabo un cambio de modelo y una renovación que permita seguir avanzando. Aseguró que no cree que en la presente legislatura vayan a disminuir las políticas pue-

tas en marcha en la pasada. El ex secretario general comparó a España, y a los recursos naturales de los que dispone, con un «coche sobre-revolucionado» que, aunque «va más deprisa, termina cascando».

El consejero de Medio Ambiente, Francisco Martín, que inauguró este debate que la Asociación Plaza Porticada organiza en La Magdalena, recordó las actuaciones que se llevan a cabo desde su departa-

mento, y aludió a la importancia y eficacia del Plan de Ordenación del Litoral (POL) para la protección de la zona costera de Cantabria, aunque matizó que la «presión del rodillo urbanizador» se ha desplazado a los valles, «hipotecándolos al monocultivo de los chalets», y advirtiendo que de los tres elementos básicos de actuación -aire, agua y territorio- este último es el único insustituible.

SOCIEDAD | 79 | El ministro de Industria afirma el propósito de contundencia en el caso de la central nuclear de Ascó



TELEVISIÓN | 85 | El dúo Gomaespuma pone un toque de humor a los Juegos Olímpicos con el programa 'Paseando olímpicamente' en TVE

LETRAS | CANTABRIA

Jesús Pardo publicará 'Borrón y cuenta vieja' antes de finalizar el año

La muerte vertebra el tercer y último tomo de las memorias del escritor santanderino, quien ha dejado su ingente labor de traducción y prepara una novela santanderina

G. BALBONA SANTANDER

Los estudiosos de su obra, como Luis Alberto Salcines, están convencidos de que «quien quiera hacer un estudio del periodismo español durante la transición, deberá acudir a las memorias de Jesús Pardo sin duda alguna y si no quiere cometer algún olvido».

El autor de 'Autorretrato sin retoques' (1996), el escritor y periodista santanderino Jesús Pardo (1927), prolífico narrador, asegura afrontar su última etapa creativa. El irónico y siempre literario narrador concluyó el tercer y último tomo de sus memorias que verá la luz, bajo el epígrafe de 'Borrón y Cuenta Vieja', antes de que finalice el presente año.

Tras el reciente encuentro-homenaje dedicado al escritor por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, el Ayuntamiento de Santander y la Asociación Cultural Plaza Porticada, en unas jornadas abiertas al público donde compartió protagonismo con el cineasta Mario Camus, Pardo ha dado el último paso para la aparición de sus

memorias, cuyas pruebas definitivas devolverá a la imprenta el próximo día 26.

La publicación prevista en la editorial RBA de 'Borrón y cuenta vieja' representa no sólo cerrar un capítulo singular de la creación literaria en España, sino la aportación final a una manera diferente de entender el género. Una depresión espantosa vinculada con la obsesión con la muerte que el escritor sintió desde el año 2001 - «tenía la mente encerrada y el cuerpo parecía un anuncio de enterrados»- vertebró este esperado volumen. El autor de 'Ahora es preciso morir', quien confiesa «haber perdido la angustia, pero no la tristeza de morir», ha aplazado la publicación de su nuevo libro de relatos.

Tras su libro de cuentos 'Cincuenta Historias de Repente', publicado en Debate, ha decidido pulir los mundos que configuran la obra '50 cuentos al contado'.

Pardo, defensor de una escritura basada en la «precisión y la economía», incansable e inquieto, afronta un nuevo proyecto que supondrá una mirada de regreso al



Jesús Pardo durante su reciente presencia en La Magdalena. / PEDRIZA

territorio de sus raíces: «una novela santanderina» en la que el autor ha mostrado su intención de «volcar y aprovechar todos mis recuerdos de niñez, y en la que presentará a un personaje cuya imagen refleja lo que yo hubiera sido siguiendo la lógica familiar».

El escritor, que publicó en junio las nuevas partes revisadas de su largo diario poético, bajo el epígrafe general de 'Gradus ad Mortem', ha dejado atrás su ingente labor como traductor y asegura

dedicar su tiempo libre para vivir de otra manera en el hecho y la creación literaria.

Heterodoxo, provocativo, cáustico, el autor de 'Memorias de memoria' afincado en Madrid, ha traducido más de 200 libros de quince idiomas y su obra está marcada por títulos de marcado carácter autobiográfico. Su especial ligazón con la memoria le ha convertido en un referente especial de la literatura española del presente.

Vaquero Turcios analiza en el ciclo de Puente Viesgo, los orígenes del dibujo

G. B. SANTANDER

El pintor Joaquín Vaquero analizará hoy los orígenes del dibujo durante su intervención en el ciclo de conferencias de prehistoria de Puente Viesgo. El arquitecto y pintor Joaquín Vaquero Turcios, miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, imparte la octava ponencia del XVIII Ciclo de Conferencias sobre Prehistoria de Puente Viesgo, en el Gran Hotel Balneario, a partir de las ocho de la tarde.

La ponencia de Vaquero, bajo el epígrafe 'La invención del dibujo', sucede en el calendario de conferencias de este año a la impartida por María González-Pumariega, licenciada en Historia del Arte y guía de la cueva prehistórica asturiana de El Pindal, datada en el Paleolítico Superior y declarada recientemente Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

La ponente destacó la importancia de El Pindal, que este año conmemora el centenario de su descubrimiento, en los estudios del arte paleolítico como una de las pocas cavidades con arte rupestre abiertas al público en la actualidad en la Cornisa Cantábrica. González-Pumariega recordó la riqueza artística de la cueva donde se combinan las representaciones de animales característicos de otros asentamientos con otros más inusuales en la Península Ibérica.

«La educación es la vergüenza del país, algo en lo que estamos a la cola de Europa»

La escritora Rosa Regas asegura que «sólo la cultura puede cambiar los pueblos y la sociedad»

G. B. SANTANDER

La escritora Rosa Regas mostró ayer su pesimismo sobre la evolución de la educación en España, a la que calificó de «vergüenza del país, y algo en lo que estamos a la cola de Europa». La narradora, ex directora de la Biblioteca Nacional, participó en el Aula de Verano 'Ortega y Gasset' de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, una apuesta reciente de la institución académica que beca a los cien mejores alumnos de Bachillerato para que asistan durante dos semanas a diversas conferencias, prelude de su inmersión en los estudios universitarios. Mientras Regas aseguraba no ver ninguna salida, pues «cada vez está

peor la educación y el nivel de conocimiento y de interés de los niños ha ido descendiendo años tras años», la catedrática de Literatura Española de la Universidad de Barcelona y directora de Aula de Verano, Rosa Navarro, apuntaba que «no se pueden reducir los años de universidad si ya se ha destrozado de alguna manera la enseñanza secundaria».

Lo único que interesa a los políticos con la idea de convergencia europea en la enseñanza es, a su juicio, «reproducir unas estructuras educativas vacías de contenido», pero no se preocupan por «ofrecer a los alumnos materias obligatorias que asienten las bases culturales fundamentales».



Frente a esta situación, Regas subrayó que «es la hora de que todos los esfuerzos se dediquen a la educación, ya que sólo la cultura puede cambiar los pueblos y la sociedad». Y añadió: «hasta que no nos demos cuenta de que un país sólo cambia por la cultura y no por la economía, no habrá solución para la educación de nuestros niños». La autora, que prepara una nueva novela, señaló que la reforma de la educación Secundaria y la aplicación del Plan Bolonia llevados a cabo por el Gobierno no son más que «un parche, porque el problema es que no sabemos hacer planes de estudio». La ganadora del Premio Planeta se declaró partidaria de promover cursos que orienten «en lo que se puede estudiar porque, de esa forma, los jóvenes dejarían de ir a la universidad a ciegas y sin interés».



Arriba, alumnos que participan en el Aula de Verano 'Ortega y Gasset, Iniciación a la Universidad'. A la izquierda, la escritora Rosa Regas y la directora del Aula Rosa Navarro. /DANI PEDRIZA

CULTURA | 74 | La bailaora y coreógrafa María Pagés presenta en el Festival Internacional de Santander su espectáculo 'Sevilla'

CREADORES ENTRE DOS SIGLOS | UNIVERSIDAD INTERNACIONAL

«Soy un superviviente en medio de todo este disparate»

Mario Camus criticó la tendencia de la cinematografía actual

El cineasta encauza, a través de Cre-Acción Films, su último guión 'Historias de la bahía'

JOSÉ CARLOS ROJO SANTANDER

«Si no me dan el pie, no sigo», bromaba el cineasta ante la audiencia que se congregaba ayer en la imponente mesa de la sala Comedor de Gala de la Universidad Menéndez Pelayo. Entre evocaciones de lo que fue el origen de su interés por el séptimo arte, y los recuerdos del despertar intelectual que experimentó durante sus años de estudio en Madrid, no abandonó su habitual modestia para reconocer el honor que significa haber sobrevivido a los cambios que se han producido en la industria cinematográfica durante tantos años. Un espíritu que continúa despierto en forma de un nuevo proyecto, el número 30. Aún sólo es un guión titulado 'Historias de la bahía', que podría volver a producir Cre-acción Films.

El encuentro Artes y letras, creadores santanderinos entre dos siglos: Jesús Prado y Mario Camus', se dieron cita también el director de la Filмотeca de Cantabria, Enrique Bolado; el decano de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid, Dámaso López García; el profesor de Historia del Cine y del Audiovisual de la Universidad Complutense, José Luis Sánchez Noriega y Juan Antonio González Fuentes, de la Real Sociedad Menéndez Pelayo.

Precisamente ese aspecto de su carrera, la supervivencia, es lo que resaltaron los componentes de la mesa redonda, a la hora de enfocar sus cuestiones hacia el director cántabro. «He tenido la suerte de poder trabajar. Alguna vez también sufrí falta de proyectos, a pesar de buscarlos, y otras veces tuve que



Los participantes de la mesa redonda, ayer en La Magdalena. / DM

realizar encargos, pero este mundo es así», explicó mientras hacía alusión al poder colonizador de la industria americana, que además ha encontrado el camino allanado gracias a ciertos privilegios. «El doblaje se importó de Italia. Era una medida que adoptó Mussolini como una ley para la defensa del idioma, que más tarde se adoptó en España. Y resulta evidente que ante un cartel que oferta películas extranjeras con un presupuesto considerablemente superior, y con la barrera del idioma superada, al público no le resulta complicado decidir».

También encontró palabras para

reconocer la ayuda que suponen las subvenciones públicas y de las televisiones, «que siempre marcan los baches previos al arranque de un proyecto». Una realidad como ésta es la que conduce a que el autor de 'La colmena' llegue a equiparar su posición con la de «un superviviente de Santander, en medio de todo este disparate».

Mario Camus pertenece a un privilegiado grupo de cineastas que han sabido evolucionar al ritmo de la industria, pero no toda la generación corrió la misma suerte, «Es triste ver cómo muchos compañeros se quedan en el camino, con su talento», añadió.

Y en medio de esta vorágine, el nuevo cine, la generación joven y los cambios de objetivos. «Quizá las perspectivas, las ambiciones, han cambiado. Recuerdo que los alicientes cuando comenzábamos en esto, venían dados por el carácter intelectual de la profesión, por todos esos festivales que reconocían el cine de culto, y por pertenecer a todo ese mundo. Ahora las cosas han cambiado, y lo que se impone es la taquilla». Quizá la efectividad del cine de género —especialmente en el caso del terror—, y la economía de los rodajes de documentales, conducen de forma inconsciente la tendencia del nuevo cine español. «Pero hace mucho tiempo que ya me he desmarcado de todo eso. Hace años que vivo en Cantabria, y de verdad confieso que no me importa tanto la aceptación que tenga la película como la necesidad artística que tengo de hacerla».

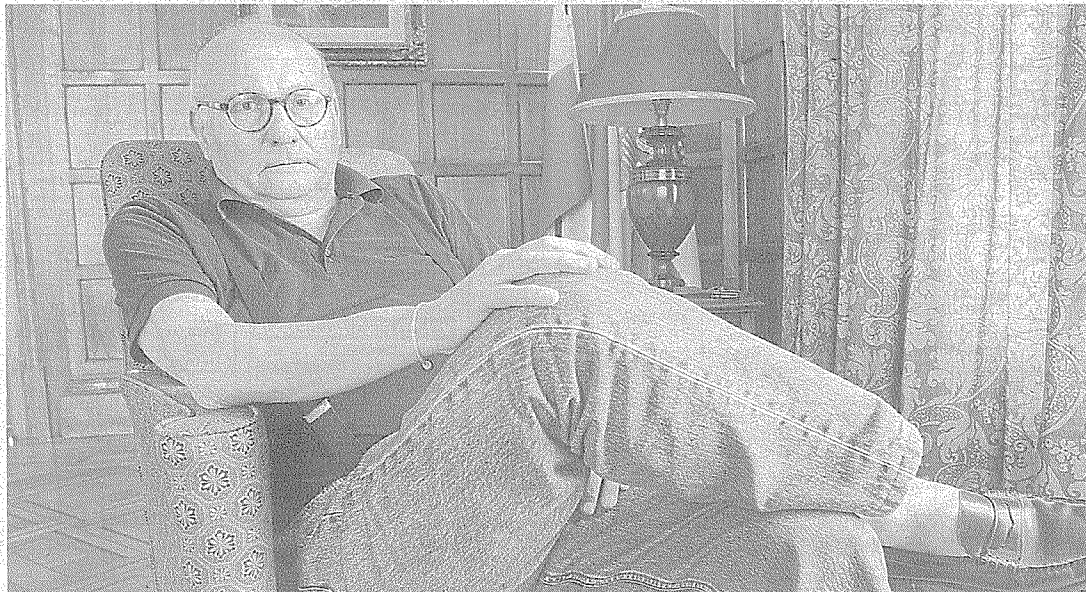
Aficiones parejas

Resulta complicado comparar dos formas de narración tan diferentes y similares al mismo tiempo como son la literatura y el cine. «Esta es la eterna cuestión que siempre sale a relucir en relación a las adaptaciones», explicó.

El director de 'Los santos inocentes' se refirió a la verdadera filosofía que debe guiar este tipo de trabajos, y que han de atender «no tanto a la forma, como a la esencia del contenido, con el fin de quedarse con el fundamento de la historia, que permita olvidar las convenciones de una forma narrativa para recrearla con otra diferente», explicó. Sin embargo, la afición que une al cineasta cántabro con la literatura no ha podido superar nunca «la magia y el poder especial que posee el cine, como la última de las formas narrativas».

Aunque tampoco hay que olvidar el importante componente literario sobre el que el séptimo arte construye sus cimientos y que no alcanza el carácter de género literario, pero tampoco se sitúa lejos. «Hay que recordar que el equipo mínimo que suele trabajar en una película no es inferior a las 30 personas. Sería imposible conjugar esfuerzos hacia un único fin sin la existencia de un texto que indique a cada equipo lo que debe hacer».

Han pasado ya dos años desde aquella ascensión precipitada que el director cántabro realizó el primer día de rodaje por la localización exterior del pasto que inspiró el título de su última película, 'El prado de las estrellas'. Aquel ímpetu le llevó a perder el resuello, y la anécdota se recordó el último día, en el que el equipo rodaba los últimos planos del film, en el mismo lugar. Ayer Mario Camus guardaba con celo las tres copias recién impresas del guión que podría convertirse en su nueva película. 'Historias de la bahía', lo ha titulado. Hoy se reunirá con los que hicieron posible el rodaje de su último proyecto, los hermanos Rodolfo y Nano Montero. Quizá Cre-acción Films vuelva a hacer posible el sueño de Camus, y posiblemente vuelva a perder el aliento con la efusividad del primer día de rodaje, para recuperarlo después, y volvernos a regalar otra gran película.



Mario Camus recordó ayer en La Magdalena cómo fueron sus inicios en el séptimo arte. / DANI PEDRIZA

«Lo de Gutiérrez Aragón es una broma»

J. C. ROJO SANTANDER

La resaca y la difícil comprensión de unas declaraciones completamente inesperadas centra-

ron, irremediablemente, una de las preguntas en relación al anuncio que el cineasta cántabro Manuel Gutiérrez Aragón realizó en La Magdalena, y que

anunciaban el posible retiro del realizador.

Mario Camus se mostró muy claro ante la inquietud mostrada por el director de la Filmo-

teca de Cantabria, Enrique Bolado: «lo de Manolo me parece una broma. Quizá él lo dijo en un ambiente distendido y no pensé que fuera a tener tal eco en los medios de comunicación. Probablemente se le ha dado demasiada importancia».

UIMP

Universidad Internacional Menéndez Pelayo

CULTURA

Mario Camus se declara un «superviviente» del cine español

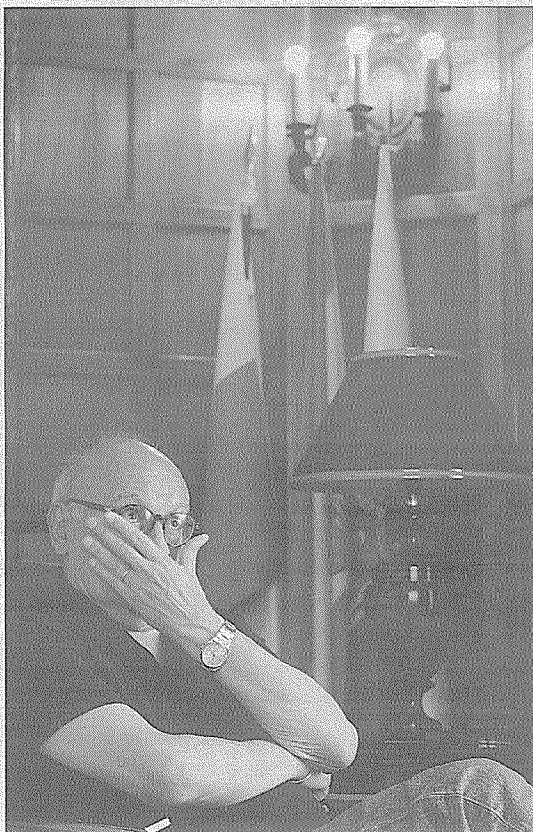
El realizador santanderino lamenta que, como consecuencia de la implantación del doblaje en los años cuarenta, España es un país «absolutamente colonizado por el cine americano»

ALERTA / SANTANDER

El director de cine santanderino Mario Camus se declaró ayer un «superviviente» del cine español que, a su juicio, ha estado «dando tumbos» desde sus orígenes «siempre buscando las subvenciones». El director de 'Los santos inocentes' se mostró en contra de la política de subvenciones, que consideró un «disparate», ya que se subvenciona a las películas con más éxito en taquilla. «Todo está subvencionado ya, incluso la construcción, es aberrante», aseveró.

Camus realizó estas reflexiones en una mesa redonda incluida en el encuentro 'Artes y letras, creadores santanderinos entre dos siglos: Jesús Pardo y Mario Camus', en la que se sometió a las preguntas del director de la Filмотeca de Cantabria, Enrique Bolado; el decano de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid, Dámaso Alonso; el director de cine Paulino Viota; el profesor de Historia del Cine en la Complutense, José Luis Sánchez Noriega; y el representante de la Sociedad Menéndez Pelayo, Juan Antonio González Fuentes, además de las del público asistente.

«UN MUNDO CHAPUCERO». El realizador santanderino lamentó que, como consecuencia de la implantación del doblaje en los años 40, a la que achacó la política de subvenciones al cine español «desde sus inicios», España es un país «absolutamente colonizado por el cine americano». Para Camus, el mundo del cine es «complicado» y «chapucero», y España «no es un país muy propicio», por lo que se reafirmó en su declaración de ser un superviviente «que ha sobrevi-



Mario Camus. / COTERA

vido al disparate», cosa que no ha sucedido con «un montón de compañeros». De esta forma, consideró que «la gente del cine español hace lo que puede» en un mundo,

del cine, del que él está «fuera del todo». De hecho, trabaja y escribe, «por inercia» en las películas en las que cree que pueda disfrutar como espectador. «Yo no estoy en el cine,

«Lo de Manolo es una broma total», según el cineasta

El cineasta Mario Camus ha opinado que el anuncio de Manuel Gutiérrez Aragón de que está considerando retirarse de la dirección cinematográfica «es una broma total». «Conociendo a Manolo es una broma total. Es muy partidario de hacer este tipo de bromas, aunque quizá lo que no se esperaba es que saliera en titulares», ha añadido Camus en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP), en las mismas aulas donde Gutiérrez Aragón dijo que está pensando retirarse. El director de películas como 'Demonios en el jardín' señaló en conferencia de prensa que entendía que su vida cinematográfica debía llegar a su fin.

yo hago películas y lo seguiré haciendo siempre que pueda», señaló. Al respecto, contrapuso esta actitud con el anuncio realizado ayer también en la UIMP por el realizador cántabro Manuel Gutiérrez Aragón, quien aseguró que está «considerando» su retirada del mundo del cine. «Lo de Manolo es una broma, conociéndole como le conozco, es una broma total», opinó, ya que este director es «muy partidario de hacer este tipo de bromas», aunque en este caso «quizás no se esperaba que saliera en los titulares», apostilló. Camus admitió que el público actual del cine está compuesto en su mayoría por jóvenes menores de 30 años.

INVESTIGACIÓN

«La Protección de Datos no se aplica en gran porcentaje»

E. PRESS / SANTANDER

El auditor de la Ley Orgánica de Protección de Datos Personales, Miguel Ángel Quiros, lamentó ayer que esta ley «no se aplica mucho en un porcentaje elevado de empresas», situación que achacó al «desconocimiento» o a la «falta de infraestructura».

Quiros defendió este texto legal, del que indicó que recientemente ha experimentado modificaciones con las que se han «subsanado» algunas de sus «carencias», como el tratamiento de los datos procedentes de formularios no automatizados. El auditor y asesor legal realizó estas reflexiones en rueda de prensa, junto al director de la academia System Centros de Formación, David Rosado, y el director del curso sobre servicios Web, David Rosa, que imparten una nueva fase del proyecto 'Imaginando: una mirada joven a la frontera del conocimiento', en el que la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP) de Santander da espacio a jóvenes investigadores.

Quiros resaltó que la Ley de Protección de Datos fue una «solución» que aporta «ventajas» y «valor añadido» para los usuarios, y también que su aplicación en internet no ha resultado «muy complicada». El auditor indicó que en el momento actual la información fluye cada día con más velocidad, mientras que el directo de la academia System, David Rosado, se centró en los efectos de las nuevas tecnologías sobre el sector sanitario, con medidas como la historia electrónica y los radiodiagnósticos.

EMPRESAS

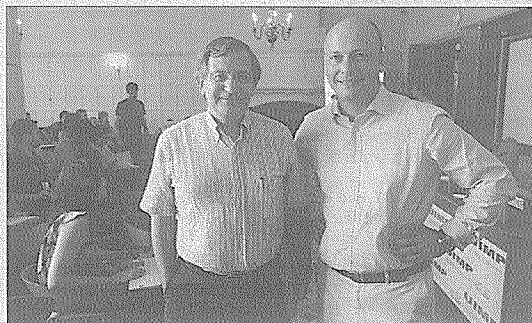
Repullo apuesta por el interés del accionista porque es el «menos protegido»

EFE / SANTANDER

El director del Centro de Estudios Monetarios y Financieros (CEMFI), Rafael Repullo, aseguró ayer que «hay razones bastante sólidas» por las que las empresas «deben gestionarse fundamentalmente en interés de los accionistas», a quienes ha descrito como «los menos protegidos». Repullo se ha expresado así al presentar la escuela de verano que

dirige en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo -impartida íntegramente en inglés-, 'Corporate Governance: Economic, Financial and Legal Perspectives', en un acto en el que también ha intervenido el profesor de la Universidad Libre de Bruselas Marco Brecht.

«Los accionistas no tienen nada», ha aseverado el director del curso, quien ha subrayado que «la empresa puede decidir no pagar dividen-



Rafael Repullo y Marco Brecht. / COTERA

dos durante años y el accionista no recibe nada». Según Repullo, esto «justifica» que «la empresa tenga en la mayor parte de las ocasiones

como objetivo fundamental la creación de valor para el accionista, puesto que los otros participantes en este proceso pueden ser tratados

mediante mecanismos contractuales». Además, el director del CEMFI ha destacado que en los temas que aborda la escuela de verano subyace la cuestión de «cuál es el papel de la regulación y de los códigos de buen gobierno».

«Hay trabajos que demuestran que las empresas con mejores índices de buen gobierno tienen mejor comportamiento en cuanto a la creación de valor para el accionista», ha dicho Repullo, quien ha considerado que «si esto es así, las empresas deberían ser las primeras interesadas en establecer pautas de buen gobierno».

No obstante, ha añadido que las empresas «son libres para decidir si quieren o no asumir lo indicado en los códigos», pero «tendrán que explicar por qué lo hacen».

Emma Cohen participa en la cita literaria de la UIMP

I. S.

SANTANDER.- La escritora barcelonesa Emma Cohen personificará hoy el diario como género literario en el ciclo *Martes literarios* de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP). El encuentro, que tendrá lugar en el Paraninfo de La Magdalena a partir de las 19.00 horas, estará moderado por el poeta cántabro Regino Mateo.

Actriz, directora de cine y escritora, Emma Cohen nació en Barcelona en noviembre de 1946. Sus éxitos comenzaron cuando se incorporó al cine comercial y participó en películas como *Doctor Zhivago* o *Tusset Street*.

En 1968, Cohen se matriculó en la Escuela de Arte Dramático de Adria Gual, con cuya compañía representó con gran éxito la obra de Espriu *Primer libro de Esther*. Un año más tarde, la actriz se inició en el Teatro Romea con la obra *Noche de Reyes* de Shakespeare.

Respecto a su trabajo para el cine, la actriz barcelonesa intervino a finales de los sesenta y setenta en filmes como *La larga agonía de los peces*; *El extraño caso del doctor Fausto*; *Pierna creciente, falda menguante* o *El diablo cojuelo*.

Por otro lado, en televisión Cohen ha participado en la serie *El conde de Montecristo*; *Don Juan Tenorio* o *Un cuento californiano*. Además, cabe destacar el papel de gallina *Caponata* para el exitoso programa infantil de TVE Barrio *Sésamo* a finales de 1979.

En cuanto a su faceta como escritora, su primera novela fue *Toda la casa era una ventana*, obra a la que siguieron los títulos *Alba, reina de las avispas*; *Negras tierras negras*; *Hechizos, filtros y conjuros eróticos*; *La isla del aire*; *Verte desnudo*; *Muerte dulce* o *Rojo Milady*.

«En mis memorias he descubierto algunas mentirijillas, pero no son importantes»

El escritor Jesús Pardo participó en el encuentro 'Artes y letras. Creadores santanderinos entre dos siglos' / El ciclo prosigue hoy en La Magdalena con la presencia del director cántabro Mario Camus

IRENE SAINZ

SANTANDER.- «No hay ninguna diferencia entre contar lo que pasó esta mañana y relatar la Guerra del Peloponeso, ambas historias son igual de falsas». Con estas palabras resumía el novelista y periodista Jesús Pardo la relación entre memoria, creación e historia.

El escritor, que se reconoce a sí mismo y a su literatura «santanderinos más que santanderinos o cántabros», participó ayer en la primera jornada del ciclo *Artes y Letras. Creadores santanderinos entre dos siglos*, que se celebra en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo y que hoy continuará con la presencia del director Mario Camus.

Memorias sinceras

El autor de *Ahora es preciso morir* participó en una mesa redonda acompañado por el crítico literario Nicanor Gómez; el escritor y también crítico Luis Alberto Salcines; el poeta y colaborador de EL MUNDO HOY EN CANTABRIA, Juan Antonio González Fuentes; y el decano de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid, Dámaso López.

Pardo, que en 2009 publicará su tercer volumen de memorias, tras *Autorretrato sin retoques* (1996) y *Memorias de memoria* (2001) recordó que «no hay nada en el universo que sea estático. Todo es relativo y yo lo soy como el que más».

A pesar de que el recuerdo modifica la realidad «en el mismo instante en el que un hecho se produce», el escritor aseguró, que, siendo fiel al título, no ha introducido en sus libros «ningún retoque deliberado».

Aún así, Pardo confesó haber encontrado en sus relatos «cuatro o cinco mentirijillas» que «tampoco son muy importantes» en un



Jesús Pardo (derecha), acompañado por los participantes y organizadores del encuentro en la Universidad Internacional. / J. G. SASTRE

volumen de más de 700 páginas. En cualquier caso, «sin un jefe que me suba el sueldo o me ascienda, he escrito mis memorias de forma muy sincera», algo que según el escritor no suele ocurrir. «Los españoles tenemos una idea deformada de la historia, es un residuo inquisitorial, un horror residual que nos hace recelar de la verdad, no por mentirosos o malas personas, sino por miedo a que nos empapelem».

Esta es la razón de que en España no existan buenos memorialistas, junto a la idea católica de que

«la verdad es para Dios, lo que provoca la duda razonable sobre la veracidad de cualquier escrito».

Grupo Proel

El escritor recordó los años de juventud vividos en Santander y al ser preguntado por la repercusión e importancia del grupo Proel afirmó que «a excepción de José Hierro y Carlos Salomón, el resto eran delezables». Pardo salvó también a Leopoldo Rodríguez Alcalde, de quien dijo que «era un hombre cultísimo y poco vanidoso».

En cuanto a su obra poética, el

santanderino explicó que se considera novelista ante todo, aunque la poesía siempre lo ha acompañado. «Escribo poesía desde pequeño, así que hay muchos versos ridículos, aunque ahora ya me salen bien».

Jesús Pardo, con su habitual y agudo sentido del humor, reconoció que su motivación para escribir sus recuerdos fue que «estaba empezando a dudar que estuviese vivo» y afirmó que su mayor congoja, ya que «la poesía es como un diario», es no poder escribir un último poema «para hablar de lo traumático de mi propia muerte».

† DOÑA CESAREA MARTÍNEZ GARCÍA

FALLECIÓ EN CLÍNICA MOMPIA; EL DÍA 11 DE AGOSTO DE 2008, A LOS 105 AÑOS DE EDAD, HABIENDO RECIBIDO LOS SS. SS. Y LA B. A.

D.E.P.

Sus sobrinos, VILLEGAS-MARTÍNEZ; ORTEGA-MARTÍNEZ y MARTÍNEZ-SPELZINI; sobrinos políticos, primos y demás familia.

Ruegan una oración por su alma.

La conducción del cadáver tendrá lugar HOY MARTES, a las CUATRO de la tarde desde los Velatorios de la Clínica Mompia en Sta. Cruz de Bezana a la Iglesia Parroquial de SAN MARTIN DE QUEVEDO, en la que a las CINCO, se celebrará el funeral de cuerpo presente, inhumándose a continuación en el Cementerio de dicho lugar

El próximo MIÉRCOLES, día 13 se celebrará UN FUNERAL POR SU ETERNO DESCANSO, a las OCHO DE LA TARDE, en la Parroquia San José de El Astillero

EL ASTILLERO- SAN MARTIN DE QUEVEDO (Mollede), 12 DE AGOSTO DE 2008

The Blaxound Family actúa en la sala BNS

I. S.

SANTANDER.- Sonidos de funk y soul se fusionan en Santander con el concierto de The Blaxound Family en la II edición del *Festival de música negra*. El conjunto, que presentará su primer disco *Return of the Blaxound*, actuará en la Sala BNS a partir de las 22.30 horas.

El grupo, oriundo de Barcelona, busca crear un sonido a caballo entre la profundidad y el sentimiento del soul y del funk más rítmico, transportado desde las pistas de baile de finales de los años 60 y principios de los 70. Y todo ello sin dejar de reverenciar las influencias de los clásicos como James Brown, Marvin Gaye o Isaac Hayes, según informó la UIMP.

Liderado por el guitarrista Rubén Román, el sonido *Blaxound* es también fruto del batería Mar-

cial García, el bajista Ricard Tejada, las voces de Manuel Dabove y Gina Martínez, el saxo de Jordi Blanch, el trompetista Dan Posen, el teclista Joan Aymerich y el percusionista Albert Sabater.

Román, tras varios años adquiriendo experiencia al frente de su estudio Blaxound Recordings Studio, decidió crear su propia banda, The Blaxound Family, con la que desarrolla su concepción de la producción y expresa su visión de la música. Para llevar a cabo este proyecto implicó a algunos de los músicos más interesantes de la escena negra barcelonesa y española.

Inmersa en una gira veraniega con la que promocionará su primer trabajo, la banda recorrerá los principales escenarios del funk y del jazz de nuestra geografía.

Cohen critica el «entontecimiento» del cine y culpa a la «cultura de los anuncios» de ello

La escritora catalana defendió el cine «arriesgado» y presentó sus nuevos proyectos en la UIMP

ENRIQUE MUNÁRRIZ
SANTANDER.- El tiempo cura todas las heridas. Consciente de ello, Emma Cohen se sumergió en un retiro espiritual que la llevó a convertirse en una ermitaña durante unos meses. Ahora, tras un período de reflexión, la viuda de Fernando Fernán Gómez regresa convertida en «una exploradora del metro» decidida a denunciar el «entontecimiento» que sufre el cine «a causa de la cultura de los anuncios» que, actualmente, domina la sociedad.

La autora de *Toda la casa era una ventana* considera que debido a la presión de la taquilla y a la creencia de que «la gente es más idiota de lo que es» el séptimo arte no termina de lanzar un producto «arriesgado y bravo» al que ella «protegería directamente».

«Parece que somos un poco más idiotas cada vez. No sé a qué viene», sentenció la escritora, quien recaló que «debe de ser como que no les apetece que pensemos». Una situación que achaca a «una época que no es dada a la reflexión, a las ideas brillantes o lúdicas o divertidas», recordó.

En este sentido, constató que la sociedad actual está «en manos de los anuncios», ya que «se hacen anuncios y en medio se pone una cosita, lo que sea, que corte un poco para que la gente no se sature».

La autora de *Negras tierras negras* respondió que «hay de todo y siempre hay películas interesantes». Sin embargo, reconoció haber



La escritora y cineasta Emma Cohen participó ayer en los 'Martes literarios'. / JOAQUÍN GÓMEZ SASTRE

notado «un freno en cuanto a la película de autor» debido a «un entontecimiento por la importancia de la taquilla», argumentó.

La intérprete de la popular *Gallina caponata*, que fue la protagonista de los *Martes literarios* de la Universidad Internacional Me-

néndez Pelayo, aprovechó la ocasión para presentar su próximo trabajo, *Coral Quebrado*, una obra de teatro en cuyo guión trabaja actualmente.

Pero antes tiene «intención» de publicar en otoño su nueva novela *Proteus a. doc.*, una obra de más de

cuatrocientas páginas que incluye «crónica, diario y novela» y que conforman «un género no género».

Respecto a su faceta de intérprete, la catalana desconoce si es actriz «todavía». «Lo fui, pero no sé cómo ando. Llevo muchísimos años sin interpretar», concluyó.

Luétiga y Mapache Hudalu abren el Sauga Folk

SANTANDER.- El XIV Festival de música cántabra Sauga Folk contará con la presencia de dos reconocidos grupos cántabros, Luétiga y Mapache Hudalu, durante la cita que se desarrollará los días 14, 15 y 16 de agosto en Colindres. En el certamen intervendrán agrupaciones españolas y de otros países, como la canadiense La Volée d'Castors, la bretona Skolvan y la escocesa Wolfstone, y se organizarán actividades infantiles, de artesanía y pasacalles.

El festival comenzará el jueves 14 con el grupo Rumantela Folk, que actuará en la Taberna Irlandesa Lloyd Nolan. El siguiente concierto será el viernes 15 a las 22.00 horas y estará dedicado a la música del Valle del Asón, con las intervenciones de los piteros del Valle de Aras, el dúo Trespiera, el dúo Bajo Asón, así como los Amigos de la única de Ampuero y Eva María Sarabia, y finalizará con las actuaciones del grupo cántabro Luétiga, el canadiense La volée d'Castors y los catalanes Qui Hi Ha.

El sábado 16, el Sauga Folk Session iniciará lo que promete ser una noche movidita a manos de diferentes grupos de gaiteros como David Pérez y el Grupo de Danzas Virgen Niña de Ampuero que actuarán en la Casa de Cultura a partir de las 21.45, para dar paso a las 23.45 horas a los grupos de música folk Skolvan de la Bretaña, Wolfstone de Escocia y el cántabro Mapache Hudalu.

«Soy un superviviente del mundo chapucero del cine», dice Camus

IRENE SAINZ
SANTANDER.- El cineasta santanderino Mario Camus no se rinde y tampoco cree que su compañero de profesión y procedencia, Manuel Gutiérrez Aragón se retire, a pesar de que el lunes declarase su intención de abandonar el mundo cinematográfico.

Camus se declaró ayer un «superviviente» del cine español que, a su juicio, ha estado «dando tumbos» desde sus orígenes «siempre buscando las subvenciones» y afirmó que «lo de Manolo es una broma, conociéndole como le conozco, es una broma total». Gutiérrez Aragón es «muy partidario de hacer este tipo de bromas», aunque en este caso «quizás no se esperara que saliera en los titulares», aventuró Camus.

El director de *Los santos inocentes* se mostró en contra de la política de subvenciones, que consideró un «disparate», ya que se subvenciona a las películas con más éxito en taquilla. «Todo está subvencionado ya, incluso la construcción, es aberrante», aseveró.

Camus realizó estas reflexiones en una mesa redonda incluida en el encuentro *Artes y letras, creadores santanderinos entre dos siglos: Jesús Pardo y Mario Ca-*

mus, en la que respondió las preguntas del director de la Filmoteca de Cantabria, Enrique Bolado; el decano de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid, Dámaso Alonso; el director de cine Paulino Viota; el profesor de Historia del Cine en la Complutense, José Luis Sánchez Noriega; y el representante de la Sociedad Menéndez Pelayo, Juan Antonio González Fuentes, además de las del público asistente.

Colonización americana

El realizador santanderino lamentó que, como consecuencia de la implantación del doblaje en los años 40, a la que achacó la política de subvenciones al cine español «desde sus inicios», España es un país «absolutamente colonizado por el cine americano».

Para Camus, el mundo del cine es «complicado» y «chapucero», y España «no es un país muy propicio», por lo que se reafirmó en su declaración de ser un superviviente «que ha sobrevivido al disparate», cosa que no ha sucedido con «un montón de compañeros».

De esta forma, consideró que «la gente del cine español hace lo que puede» en un mundo, el del cine, del que él está «fuera del todo».

De hecho, trabaja y escribe, «por inercia» en las películas en las que cree que pueda disfrutar como espectador. «Yo no estoy en el cine, yo hago películas y lo seguiré haciendo siempre que pueda».

Al respecto, contrapuso esta actitud con el anuncio realizado ayer también en la UIMP por el realizador cántabro Manuel Gutiérrez Aragón, quien aseguró que está «considerando» su retirada del mundo del cine.

El autor de clásicos como *La colmena* admitió que el público actual del cine está compuesto en su mayoría por jóvenes menores de 30 años a los que no van a llegar las películas que él realiza. Así, definió este problema como «generacional», pero le restó importancia al considerarlo «normal» y paralelo a lo que sucedió en los años 80 con sus películas y las de sus coetáneos. «Que el público vaya o no al cine no me importa mucho».

Camus se definió como un «gran aficionado a la lectura» y a las películas, y recaló que no se fija «demasiado» en las opiniones de los críticos de cine. «A los jóvenes les aconsejaría que no sigan mi consejo, siempre me equivoco, en eso no fallo nunca».

Festival 57
INTERNACIONAL
SANTANDER 2008
del 1 do agosto al 1 dia septiembre
Palacio de Festivales. Sala Argenta.
21,00 h.
Miércoles, 13
COMPANÍA MARÍA PAGÉS
José María Sánchez, director
María Pagés, coreógrafa
Patrocina:

Miércoles, 13
Teatro Municipal "Concha Espina". 21.00 h.
Entrada libre hasta completar aforo
MISTERIO DEL CRISTO DE LOS GASCONES
Coreografía: Ros d'Amores
Rosa Zamora, directora

Jueves, 14
Palacio de Festivales. Sala Argenta. 21.00 h.
COMPANÍA MARÍA PAGÉS
José María Sánchez, director
María Pagés, coreógrafa
SEVILLA

Jueves, 14
Escalante. Iglesia de la Santa Cruz. 21.00 h.
ORQUESTA DE CÁMERA DEL TEATRO DILIPICO DE VICENZA
Blancario di Lorenza, director
Tolmann / Viraló / Gabellone / Durante

CREADORES ENTRE DOS SIGLOS | UNIVERSIDAD INTERNACIONAL/PLAZA PORTICADA

Literatura 'sardinerina'

El proyecto 'Artes y letras', que une más a Santander y la UIMP, reivindica la novela y la incursión en la memoria del escritor Jesús Pardo

C. BALBONA SANTANDER

En Jesús Pardo nada es uniforme ni tópic. El narrador de cultura ingente, escritura temprana (desde los nueve años) pero asomado a la literatura tardíamente (a los 50), apela a la memoria y viaja siempre por el corazón de las tinieblas de la identidad, desafiando al pasado y al futuro.

En realidad no ha dejado nunca de esculpir «un diario poético» en el que se entrecruzan los géneros con una perspectiva, sin embargo, común y unívoca: trazar la «intrahistoria sanderina» que sin duda —como ayer subrayaron algunas lecturas en voz alta— conlleva «esa búsqueda del tiempo perdido». La figura y la obra de Pardo abría ayer en el Comedor de Gala de La Magdalena una tribuna con intenciones más ambiciosas.

La conversión de un doble encuentro de estudio y debate sobre creadores sanderinos —que hoy se completará con el cineasta Mario Camus— en un proyecto de continuidad que dé cabida a otras voces y creadores de la cultura sanderina. La personalidad del escritor de 'Ahora es preciso morir' se impuso al posible canon, dispersó cualquier amago de compartimentos estancos y dejó que el recuerdo, la memoria y el valor de la escritura trazaran su ley. Como en otras muchas ocasiones y tribunas diferentes, Pardo marcó su territorio: «soy sanderino, algo muy distinto de la cultura sanderina». Con humor el escritor se calificó «como de derechas pero no mucho», y se definió como «el mejor escritor sanderino (donde creció), porque no hay otro. Si fuese sanderino tendría muchos rivales».

Bajo la dirección de Dámaso López García, decano de la facultad de filología, traductor y crítico, con el impulso organizador de la asociación sanderina Plaza Porticada y el patrocinio del Ayuntamiento de Santander, la Universidad Internacional arropó en lo académico esta cita en la que confluyen artes y letras en un territorio de creadores entre dos siglos. El alcalde de la ciudad, Íñigo de la Serna, y el mandatario académico, Salvador Ordóñez, volvieron a escenificar la fructífera etapa de buenas relaciones que viven sus respectivas instituciones y subrayaron que el proyecto de estos 'Encuentros sanderinos', que nace con vocación de futuro, es un ejemplo claro de esa «restauración del diálogo». Dámaso López, por su parte, hizo hincapié en «el objeto y el valor de reconocimiento que tiene el estudio de estos autores al estar fundamentado en la cercanía. La presidenta de Plaza Porticada, Elena García Botín, consideró «un lujo poder contar con Mario Camus y Jesús Pardo para profundizar en la obra de ambos».

En el quehacer de los retratos ajenos que se sucedieron en la jor-



El autor de 'Autorretrato sin retoques' posa junto a los responsables del curso y de Plaza Porticada. / A. SAINZ

nada, el crítico Nicanor Gómez trazó un lúcido itinerario, cargado de referencias, metáforas e imágenes que construyeron la ligazón de Pardo y Santander, vertebrada por los universos de 'Ahora es preciso morir', su primera obra, «la novela de una ciudad».

Por su parte, Luis Alberto Salcines profundizó en las huellas del escritor a través de su labor memorialista, una de las más singulares que ha dado el mundo editorial español en los últimos años.

Gradus ad Mortem

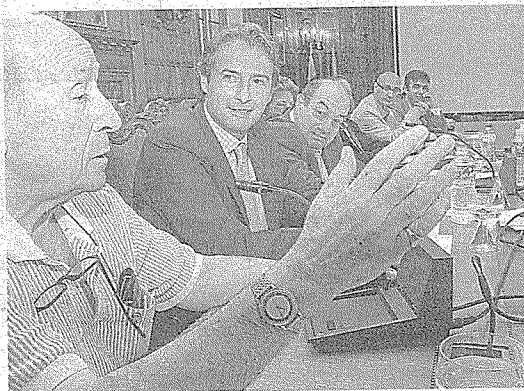
Aunque siempre se ha confesado «prositista», Jesús Pardo de Santayana, como el asesino que vuelve al lugar del crimen, regresa a la palabra fundacional y su última publicación aparecida al inicio del verano —a la espera de su nuevo volumen de memorias— era una entrega revisada de su creación poética: 'Gradus ad Mortem, IV-V y VI'. Una obra en la que Pardo precisamente recorre las estancias de su palacio de invierno, su Sanderino —para atravesar recuerdos y sonetos donde afloran sus habitantes del pasado—, que en realidad nunca abandonó.

Palacio de invierno

«Mi Palacio de Invierno me recibe/ con su humedad, su espuma, su gris verde./ Y es el dulzor amargo con que muere/ lo que al tiempo me mata y me revive».

Una «cohabitación de ideas, sensaciones o sentimientos, y ocurrencias o experiencias cotidianas, cuya forma y fondo han de depender, de un momento al siguiente, de cambiantes, entrecuchantes circunstancias y estado de ánimo», tal como escribe el autor en el prelujo de sus «diarios poéticos».

En ese «autorretrato de un ser humano», surge la empresa de Pardo: «un diario, en prosa o verso, si quiere ser auténtico y veraz, ha de buscar su equilibrio en la heterogeneidad, la implausibilidad inclu-



El escritor durante su intervención en La Magdalena. / DM

«Mi obra básicamente es sanderina. Soy el mejor escritor sanderino, porque en realidad no hay otro»

so. Y, en consecuencia, el lenguaje, el tono, el criterio mismo han de entrecucharse, disonarse, discordarse, ensordecerse incluso, en igual o parecida medida».

En su recorrido hecho de escritura y ciudad, Nicanor Gómez Villegas lamentó que Pardo «no haya recibido la valoración crítica y el aprecio que merece en Santander», y opinó que el autor cántabro «no es profeta en su tierra». Villegas subrayó que Pardo «considera su ciudad como un asidero vital aunque no se siente identificado con el gentilicio de cántabro». El historiador recordó que el autor de 'Cantidades discretas' «se lanzó a escribir novela en 1978 ya que hasta entonces escribía páginas y páginas de poemas para tranquilizar su mala conciencia porque se le resistía la novela». Salcines, por su par-

te, en un perfil bajo el epígrafe 'El autor frente al espejo', partió de una cita del propio Pardo: «La memoria es la criba de nuestra inteligencia, que es la criba de nuestra sensibilidad», para ahondar como Nicanor Gómez en otra parte de la «arqueología sanderina» del autor de 'Memorias de memoria'. El crítico destacó cómo de la obra de Jesús Pardo «quedarán, sin duda alguna, sus páginas como memorialista por su sinceridad, su brillantez literaria, su audacia y su profundidad reflexiva. Añadidas a su obra, en narrativa y en verso, le harán ocupar un lugar muy destacado en la literatura en español del cambio de siglo». En su recorrido por las señas de identidad de la obra de Pardo, el ponente apuntó que «el lector a veces se siente identificado con sus reflexiones, pero otras las rechaza y Pardo le parece especialmente antipático». A su juicio, «él no pretende ni lo uno ni lo otro. Sólo contar lo que recuerda como lo recuerda». Salcines reclamó la atención definitiva sobre «un autor que merecería un reconocimiento institucional de su comunidad de nacimiento por su reconocida trayectoria literaria».

MÚSICA | CANTABRIA

La Coral Peña Labra actúa esta semana en Valdeprado

J. C. ROJO SANTANDER

La Coral Peña Labra actuará el próximo sábado día 16, al mediodía, en la Iglesia Parroquial Nuestra Señora del Rosario de Arroyal de los Carabeos. Cantará la misa y ofrecerá un concierto con motivo de la celebración de las fiestas patronales, efemérides que patrocina el Ayuntamiento de Valdeprado del Río, con entrada libre. Interpretará obras de distintos compositores contemporáneos, como Andrián Cuello, Ezcurra, Groba, Gardel o Chema Puentes.

Creada en 2003 por la Asociación 'Ocio y Cultura de la UGT de Cantabria', nace del interés demostrado por la Unión General de Trabajadores de Cantabria de impulsar la cultura, elemento dinamizador de la unión entre los pueblos, fomentando el respeto, la diversidad, la convivencia y el trabajo en equipo.

En la actualidad, la Coral ha superado el medio centenar de coralistas y han sido numerosos los conciertos ofrecidos, desde su presentación, en distintas localidades, dentro y fuera de nuestra Región.

57 Festival Internacional de Santander
1 Agosto - 1 Septiembre 2008

Hoy, Martes, 12
Colindres.
Iglesia de San Juan. 21 h.
The American Spiritual Ensemble

Everett McCorvey, director

Mañana, Miércoles, 13
Palacio de Festivales. Sala Argentina. 21 h.

Compañía María Pagés

José María Sánchez, director
María Pagés, coreógrafa

SEVILLA

Patrocinado por

Hotel Suite Palacio del Mar

Torrelavega. Teatro Municipal
"Concha Espina". 21 h.

Misterio del Cristo de los Gascones

Compañía Nao d'amores
Ana Zamora, directora

TAQUILLAS - DÍA DEL ESPECTÁCULO
Palacio de Festivales - Avda. Reina Victoria desde las 20 h. hasta el comienzo del espectáculo

VENTA ANTICIPADA:

• Taquilla Mercado del Este

Horario Lunes a Viernes: Mañanas de 11 a 14 h.

Tarjetas de 17 a 20 h. - Sábados de 11 a 13 h.

Cerrado Sábados tarde, Domingos y Festivos

Servicio venta por tel: 942 22 34 34

Pago con tarjetas VISA y RED 6000

• Servicio 24 h. Red Cajeros Automáticos

de Caja Cantabria en aquellos que estén

habilitados para la venta de entradas

• Fonocantabria: Tel: 902 12 12 12

Horario Lunes a Viernes: de 8 a 22 h.

Sábados: 10 a 22 h.

• Internet: www.festivalcantabria.com

www.cajacantabria.com

El Festival en los Marcos Históricos:

Localidades una hora antes en la sede del

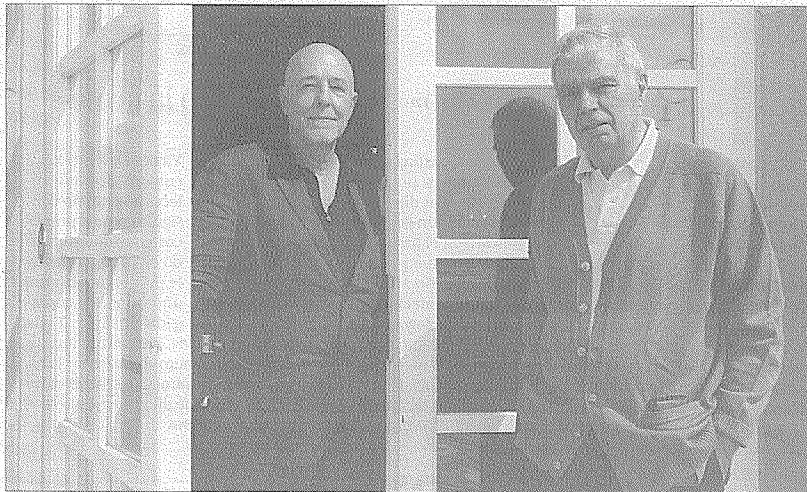
concierto, en los lugares en que la entrada

no sea gratuita.

Servicio de Guardería Palacio de Festivales

UIMP

Universidad Internacional Menéndez Pelayo



Fernando Rodríguez de la Flor y Antonio Fernández Alba. / COTERA

CULTURA

«La modernidad agresiva desorganiza la vida social»

El catedrático Fernando Rodríguez cree que los saberes tradicionales y las viejas técnicas «están entrando en una crisis acelerada de las disciplinas»

ALERTA / SANTANDER

El catedrático de Literatura Española de la Universidad de Salamanca Fernando Rodríguez de la Flor afirmó ayer en Santander que «la llegada de una modernidad agresiva está desorganizando grandes conjuntos de la vida social». Así lo señaló en una rueda de prensa previa a su participación en el seminario 'Elogio de la fractura. La nueva organización de los saberes y las disciplinas en tiempo de crisis' que organiza la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP), junto con el profesor Emérito de la

Universidad Politécnica de Madrid y miembro de la Real Academia Española de Bellas Artes de San Fernando, Antonio Fernández Alba.

Según el catedrático, «nos encontramos en un momento crítico» en el que debido a «una sobremodernidad sobrevenida», los saberes tradicionales y las viejas técnicas «están entrando en una crisis acelerada de las disciplinas tal como eran concebidas», una situación que implica una «fractura» con el pasado. «La fractura debe superarse y suturarse», aseguró Rodríguez de la Flor.

Por su parte, Fernández Alba consideró que «a pesar de haber obteni-

do muchas conquistas y muy poderosas», la sociedad actual está «en una situación de tensión». Por ello, abogó por «analizar las posibilidades» de esas «innovaciones positivas» y así, «tranquilizar la conciencia del desastre que nos rodea».

El miembro de la Real Academia Española de Bellas Artes añadió que en el siglo XXI «hemos entrado en una cultura diversa y heterogénea en la que hay que racionalizar los conocimientos». Por ello, propuso como solución «aceptar e interiorizar el cambio», porque «estamos sometidos a un proceso de evolución permanente, sin fin».



Jesús Pardo se considera «sardinerino y no santanderino»

El escritor Jesús Pardo se ha considerado ayer a sí mismo «sardinerino y no santanderino» al haberse criado en la zona de El Sardinero, en Santander, razón por la cual ha definido su obra como «literatura básicamente sardinerina». El autor se ha calificado además como «el mejor escritor sardinerino, porque no hay otro» durante la inauguración de un curso sobre su obra organizado por la UIMP. / SÁINZ

Los cursos para extranjeros ofrecen talleres de español para negocios

La sede de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP) en el campus de Las Llamas albergará, a partir de esta semana, una variada oferta de actividades extraacadémicas destinadas a los alumnos matriculados en los cursos de español para extranjeros, entre los que se encuentran talleres de conversación por parejas o sesiones especializadas de español en el mundo de los negocios. / E.P.

INFORMACIÓN PÚBLICA SOBRE EXPEDIENTE DE EXPROPIACIÓN FORZOSA DEL PROYECTO «AUTOVÍA DEL AGUA. TRAMO DEPÓSITO DE POLANCO-ETAP. VISPIERES», TÉRMINOS MUNICIPALES DE SANTILLANA DEL MAR Y POLANCO.

Con fecha 10 de abril de 2008 ha sido aprobado el proyecto de referencia, habiendo acordado el Consejo de Gobierno, con fecha 24 de abril de 2008, el inicio del expediente de expropiación forzosa necesario para la ejecución del mismo.

Lo que se hace público, en cumplimiento de la legislación vigente, para general conocimiento y de manera especial, para los propietarios de terrenos, bienes y/o derechos afectados por las obras contempladas en este proyecto de construcción, cuya relación se adjunta como anexo a este anuncio, conforme a lo establecido en los artículos 18 y 19 de la Ley de Expropiación Forzosa de 16 de diciembre de 1954. Asimismo, se abre un periodo de información pública del expediente expropiatorio, durante el plazo de veinte (20) días hábiles contados a partir de la fecha de su publicación del presente anuncio en el Boletín Oficial de Cantabria.

Dicho expediente se hallará de manifiesto en las oficinas de la Dirección General de Obras Hidráulicas y Ciclo Integral del Área (Respetado de Expropiaciones), de la Consejería de Medio Ambiente del Gobierno de Cantabria, situada en O'Lealad, nº 24-4ª Planta, 39002 Santander, para que pueda ser examinado por cuantos lo deseen y presentar alegaciones, por escrito, a los únicos efectos de rectificar posibles errores padecidos al relacionar los titulares o bienes afectados.

La relación de titulares, bienes y/o derechos afectados y los planes parcelarios, también podrán ser examinados en las dependencias de los Ayuntamientos de Santillana del Mar y Polanco.

Asimismo, se hace constar que la Información Pública se realiza también, a los efectos de lo dispuesto en el Art. 42.3 de la Ley 22/1988, de Costas y Art. 66.2 de la Ley 30/92, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común.

Santander, 30 de julio de 2008.

La Directora General de Obras Hidráulicas y Ciclo Integral del Agua
Fdo.: Ana Isabel Ramos Pérez

Relación de bienes y derechos afectados Proyecto «Autovía del Agua. Depósito de Polanco-ETAP Vispiers»				Término Municipal: Santillana del Mar		Término Municipal: Polanco	
Nº Finca	Pol.	Par.	Titular/es	Sup. afectada (m²)	Cultivo		
				Definitiva	Temporal		
1	18	164	Herederos de Ángel Fernández Fernández	603	1.832	Prados o Praderas	
2	18	161	Valeriano Torres Isán González	327	2.256	Prados o Praderas	
3	18	209	Antonia, M. Consuelo, M. Arriaga y José Caballero Glez.	318	1.169	Prados o Praderas	
4	18	128	Herederos de José Fernández Ansoarena	100	180	Prados o Praderas	
5	2	123	Casoria Los Caballeros, S.C.	1.135	4.426	Ocio y Hospitalidad	
6	17	208	Hortensia 0301	1	605	Suelos Sin Edificar	
6	17	126	Herederos de José Fernández Ansoarena	289	632	Prados o Praderas	
7	2	121	Antonia Caballero González	1.026	2.393	Residencial	
8	17	52	José Fuentes	122	769	Prados o Praderas	
9	17	54	Caja de Ahorros de Santander y Cantabria	51	97	Prados o Praderas	
10	17	78	Florencio Rodríguez Fernández	150	292	Prados o Praderas	
11	15	345	Herederos de José Fernández Ansoarena	1.270	5.105	Prados o Praderas	
12	15	940	Dolores Ruiz Crespo	1	1	Prados o Praderas	
13	18	341	Herederos de Elena Gómez Seco	108	484	Prados o Praderas	
14	15	322	Florencio Rodríguez Fernández	319	1.132	Prados o Praderas	
15	15	322	Pedro Caballero González	221	615	Prados o Praderas	
16	15	318	Florencio Rodríguez Fernández	0	133	Prados o Praderas	
17	18	314	Herederos de Mª Carmen Eugenia Pérez Sánchez	194	743	Prados o Praderas	
18	19	312	Fernando Salazar Díaz	429	1.536	Prados o Praderas	
19	19	311	María Josefa González Pérez	121	410	Prados o Praderas	
20	15	310	Florencio Rodríguez Fernández	92	368	Prados o Praderas	
21	15	309	Dolores Ruiz Crespo	54	216	Prados o Praderas	
22	15	307	María Josefa González Pérez	158	539	Prados o Praderas	
23	15	307	Herederos de Francisco Fernández Fernández	387	1.287	Prados o Praderas	
24	15	301	Dolores Ruiz Crespo	126	277	Prados o Praderas	
25	15	302	José Prieta Seco	15	615	Prados o Praderas	
26	15	299	José Manuel Pelayo Manteca	256	1.098	Prados o Praderas	
27	15	297	Herederos de Juan José Ruiz Cifero	123	381	Prados o Praderas	
28	15	297	Florencio Rodríguez Fernández	0	321	Prados o Praderas	
29	15	129	Antonio Crespo Ruiz	476	1.741	Prados o Praderas	
30	15	171	Mario Vega Alonso	305	932	Prados o Praderas	
31	15	170	Pilar Merino Franco	158	444	Prados o Praderas	
32	15	172	Mario Vega Alonso	121	511	Prados o Praderas	
33	15	90	Juan José Cachó Fernández Regalillo	177	568	Prados o Praderas	
34	15	176	Joaquín Malta Bueno	730	2.913	Prados o Praderas	
35	15	55	Pedro Castellano Díaz, Mª Jesús Alonso Remigio, Gervasio y Pablo Pinta Ruiz, Raquel Pinta Ruiz, Ana Mª Robles Cuesta	201	828	Prados o Praderas	
36	15	54	Herederos de Fermín Ruiz Crespo	83	323	Prados o Praderas	
37	15	53	Herederos de Juan Fariello Vega Hoz	1.023	3.869	Prados o Praderas	
38	14	154	Domingo, Florencio y Milagros Diego Samperio	330	1.303	Prados o Praderas	
39	14	71	Mª Jesús Ruiz Crespo	517	2.294	Prados o Praderas	
40	14	72	Mª Tere Ventosa	307	1.053	Prados o Praderas	
41	14	70	Juan José Cachó Fernández Regalillo	120	120	Prados o Praderas	
42	14	68	Milagros Ruiz Crespo	66	303	Prados o Praderas	
43	14	92	Ángel Cuevas González	715	2.694	Prados o Praderas	
44	14	83	Ángel Cuevas González y Milagros García Ruiz	52	232	Prados o Praderas	
45	14	94	Luis Mª y Mercedes de la Sierra Selbén, Juan Antonio Sierra Selbén y Heridos, de Leopoldo Sierra Selbén	6	68	Prados o Praderas	
46	14	17	Herederos de Margarita Castillo Fernández	1.351	4.992	Prados o Praderas	
47	32331	1	Félix Ventosa Rodríguez	201	747	Prados o Praderas	
48	33331	7	Cándido Manuel Rodríguez Mata	271	450	Residencial	
49	12	86	Herederos de Eusebio Lavín Crespo	2.175	8.831	Praderas / Monte Bajo	
50	12	83	José Caho González	7	105	Prados o Praderas	
51	12	86	Arturo Bustamante Ardila Renzo	262	1.051	Prados o Praderas	
52	12	55	Solace, S.A.	2.925	11.925	Eucaliptos	
53	12	50	José Luis González Gutiérrez	1	135	Prados o Praderas	
54	12	53	Herederos de Celadonio Rivero	427	1.665	Prados o Praderas	
55	11	1	Leandro Respuesla Breal	1.686	6.829	Prados o Praderas	
56	12	45	Solace, S.A.	216	543	Prados o Praderas	
57	12	42	María Luisa Ruiz Respuesla	198	887	Prados o Praderas	
58	11	146	Manuel Pedrajo Gómez	71	570	Pastos	
59	12	43	Ángel Fuentes Medavilla	199	513	Praderas / Improductivo	
60	11	8	Herederos de Jesús Gómez Pedrajo	1	157	Pastos	
61	11	9	Ángel Fuentes Medavilla	323	1.197	Monte Bajo / Pastos	
62	11	15	Junta Vecinal de Vireta	33	89	Prados o Praderas	
63	11	148	Aduanera de Zinc, S.A.	0	39	Improductivo	
64	52346	6	Valerino Rodríguez Gonzalo	219	359	Pastos	
65	52346	5	Isidoro Fernández Saiz	0	297	Industrial	
66	51340	6	Valerino Rodríguez Gonzalo y Amelia García Torices	0	174	Industrial	
67	51340	5	Valerino Rodríguez Gonzalo y Amelia García Torices	0	39	Industrial	
68	51340	5	Ayuntamiento de Santillana	0	82	Suelos Sin Edificar	
69	51340	4	Maximino Ruiz Respuesla	0	207	Residencial	
70	51340	3	María Carmen Ruiz Díaz Romo	0	126	Residencial	
71	51340	2	Adolfo Fuente Sánchez	0	423	Industrial	
72	51340	1	Agustín Gutiérrez Gutiérrez	0	134	Comercial	
73	10	136	Solvay Química, S.L.	3.827	15.185	Praderas / St. Mezclas	
Término Municipal: Polanco							
74	50389	2	Solvay Química, S.L.	2.126	7.991	Industrial	
75	50389	1	Solvay Química, S.L.	104	1.105	Industrial	
76	1	003	Solvay Química, S.L.	280	3.1	Prados o Praderas	
77	1	10	Solvay Química, S.L.	587	2.351	Prados o Praderas	
78	63429	6	Solvay Química, S.L.	46	181	Suelos Sin Edificar	
79	63429	5	Rafael Prunedo Mirones, Bomarven S.L., Lorenzo Becerra S.L., Recambios Baletta S.L., Manuel González Rodil y Juana Mena García y Polibuses S.L.	616	2.339	Industrial	
80	9	600	Ángela García Gutiérrez	83	295	Pradera / Improductivo	
81	9	126	Epilanio García Gutiérrez	93	370	Pradera / Improductivo	
82	9	127	Rafael Ortiz Terda	0	39	Improductivo	
83	9	601	Ines García Gutiérrez	374	1.099	Prados o Praderas	
84	9	128	Teresa García Gutiérrez	36	316	Prados o Praderas	
85	9	603	Docilia García Gutiérrez	184	757	Prados o Praderas	
86	9	638	Joseluis Ceballos González, Aurelio Sampedro Cantero y Julia Ceballos González	417	1.451	Prados o Praderas	
87	9	605	Ángela García Gutiérrez	18	446	Prados o Praderas	
88	9	303	Epilanio García Gutiérrez	335	1.031	Prados o Praderas	
89	9	451	Florencia Herrera Beretta	477	1.696	Prados o Praderas	
90	9	450	Antonio López Gutiérrez	59	222	Prados o Praderas	
91	9	449	Herederos de Manuel Ruiz Barquin	102	258	Prados o Praderas	

Cantabria Santander Torrelavega Región



JUEGO LIMPIO

En torno a Jesús Pardo

JESÚS PINDADO

El escritor santanderino Jesús Pardo dijo ayer en La Magdalena que no era buen director Argenta y que ahora, él, en la democracia, comulga cada vez que va a misa porque se ha convertido. No era irónico. Respondía que su propósito al haber escrito sus memorias (*Autortrato sin retoques*) y, entre otras, la novela *Ahora es preciso morir* de su tetralogía, no fue para escandalizar sino sentirse vivo. Abrió el acto-homenaje al escritor y a Mario Camus el director

del curso Dámaso López junto al poeta González Fuentes, secretario, señalando aquel que se trataba de necesarios "«conocimiento y reconocimiento» a figuras santanderinas para no esperar el estudio histórico sino realizar oportuna aproximación viva. Resaltó el intento de acercamiento entre la UIMP y nuestra sociedad a través de figuras cántabras antes el rector Ordóñez enmarcando su intervención en el horaciano «sapere aude», lema del gusto del asesinado predecesor Lluch. Más largamente, el alcalde De la Serna, denominó «feliz idea» a la colaboración materializada por la Asociación Plaza Porticada en cuyo nombre agradeció Elena García Botín.

Cuarenta personas escuchábamos, entre ellas Víctor Mora, José L. Antoñanzas, Francisco Pérez, Pelayo, Saavedra, etc. Con ingenio, Pardo intervino espontáneamente reconfesándose más «sardinerino» que nada recordando el «patricio reducto» Sardinerio e ironizando sobre el aviso de tener «cuidado porque había mucho rojo». Bro-

meó indicando que llegaban furgonetas pero había pocos tenderos. Aparte anécdota de perdigones para equilibrar porque no tenía armas en casa su tío Marcelino cuando le registraron. Formales intervenciones se distribuyeron entre Nicanor Gómez Villegas y Luis Alberto Salcines. Con apoyo en Bachelard, entre otros, el primero trazó original análisis de la «búsqueda del tiempo perdido» de Pardo utilizando metáforas de Joyce para elogiar la ensoñación desde el «verde y la humedad» hasta la «victoria y no paz» tras la guerra apuntando que donde fracasara 'Pick' triunfó Pardo con su novela, «ambos provinciales pero no provincianos». Expurgó Salcines lo más ácido y burlesco de las memorias mostrando el humor negro y desgarró del autor, valorando su sincero modo de desnudarse y desnudar. Abordó la influencia del periodismo en su literatura, el papel del alcohol, la comparación, incluso, del primer matrimonio con la convivencia con Paloma, su mujer, y su valiente compromiso memorialista.

FENÓMENO MIGRATORIO

«La inmigración es un problema sin resolver», dice el embajador de EEUU

Eduardo Aguirre cree que los 12 millones de personas indocumentadas que viven en Estados Unidos ponen en riesgo «la seguridad del país»

BEDIA / LAREDO

Eduardo Aguirre, embajador de Estados Unidos en España y Andorra, consideró ayer el fenómeno de la inmigración en su país como «un problema sin resolver». Aguirre abrió en la sede en Laredo de los Cursos de Verano de la Universidad de Cantabria un curso sobre el fenómeno migratorio, centrándose en Estados Unidos, en el que ha estimado en unos 12 millones de personas las que están indocumentadas o ilegales, «con el consiguiente problema que supone para la seguridad del país».

Según una nota informativa de la Universidad de Cantabria (UC), el embajador, que estuvo acompañado por el alcalde de Laredo, Santos Fernández Revollo, el vicedirector de Estudiantes de la UC,

Emilio Eguía, el director general de los Cursos, Fernando Mantilla, y el director del curso *Inmigración y medios de comunicación*, Javier Ronda, señaló que la mayoría de las personas «son muy productivas para el sistema económico de Estados Unidos, y deben ser integradas en la sociedad para sacarlas de la criminalidad en la que viven».

DEPORTACIÓN. En este sentido, Aguirre reconoció que en Estados Unidos existe «un intenso» debate al respecto, ya que, en su opinión, «algunas personas abogan por la deportación masiva, lo que indica la frustración de estos ciudadanos por la ilegalidad que observan en su entorno». De hecho, consideró que no es «ni realista ni práctico ni prudente» la deportación masiva de estas personas, y ha afirmado que



Emilio Eguía, Eduardo Aguirre, Santos Fernández Revollo, Fernando Mantilla y Francisco Javier Ronda. / BEDIA

el reto de la actual Administración Bush es conseguir que «puedan vivir con normalidad en Estados Unidos». Como medidas más relevantes, Aguirre apostó por la protección de las fronteras, «imprescindible

para la seguridad nacional», y regular legislativamente la situación de estas personas. Además, Aguirre señaló la asimilación de los inmigrantes como uno de los mayores logros del país.

EMPRENDEDORES

En Sodercan creen que «las crisis ofrecen oportunidades»

ALERTA / SANTANDER

El director del Área de Implantación Empresarial del Grupo Sodercan, Alfredo Cuesta, considera que «las épocas de crisis son momentos de grandes oportunidades». Cuesta realizó esta afirmación en la primera jornada del seminario *'Aprender a emprender: cómo crear tu propia empresa'* que acoge la sede de Laredo de los XXIV Cursos de Verano de la Universidad de Cantabria (UC). Según el director del curso, que codirige junto con el responsable del COIE, Roberto Revuelta, en estos momentos el mercado ofrece oportunidades que muchos emprendedores pueden aprovechar. Afirmó que en épocas de recesión económica «aumenta el número de emprendedores por necesidad», un «fenómeno curioso», ya que son trabajadores por cuenta ajena que ven cómo las empresas para las que trabajan sufren los efectos de la crisis y es entonces cuando se plantean una aventura e iniciar su propia actividad.

aquí tv

AHORA

ONO
Canal 989

UIMP

Universidad Internacional Menéndez Pelayo

PROGRAMACIÓN

Románico, meteorología y violencia machista llegan a la UIMP

El programa de esta semana incluye la segunda propuesta del proyecto 'Imaginando: una mirada joven a la frontera del conocimiento'

ALERTA / SANTANDER

Las huellas del Románico en Cantabria, los fenómenos meteorológicos adversos y los medios de comunicación y la violencia de género son algunos de los temas que esta semana abordarán los cursos de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP) de Santander.

El programa de esta semana incluye además la segunda propuesta del proyecto 'Imaginando: una mirada joven a la frontera del conocimiento', que tiene como objetivo organizar catorce iniciativas abiertas a jóvenes investigadores.

El taller 'El Románico al alcance de la mano' lo impartirá el arquitecto y codirector de la Enciclopedia del Románico en España, José María Pérez González, Peridis, que tratará de ofrecer un acercamiento práctico a las obras de este estilo.

Para ello, Peridis mostrará in situ a sus alumnos las peculiaridades de las Colegiatas de Santa Cruz de Castañeda, Santa Juliana de Santillana del Mar; San Pedro de Cervatos; y de la Iglesia de Santa María de Retortillo y los Monasterios de San Andrés de Arroyo y Santa María de la Real de Aguilar de Campoo (Palencia).

El jefe de Meteorología de RTVE, José Antonio Maldonado, dirigirá el seminario 'Fenómenos meteorológicos adversos: hoy y mañana', que analizará los conocimientos científicos y desarrollos técnicos que permiten predecir los fenómenos adversos en diferentes escalas temporales y espaciales.

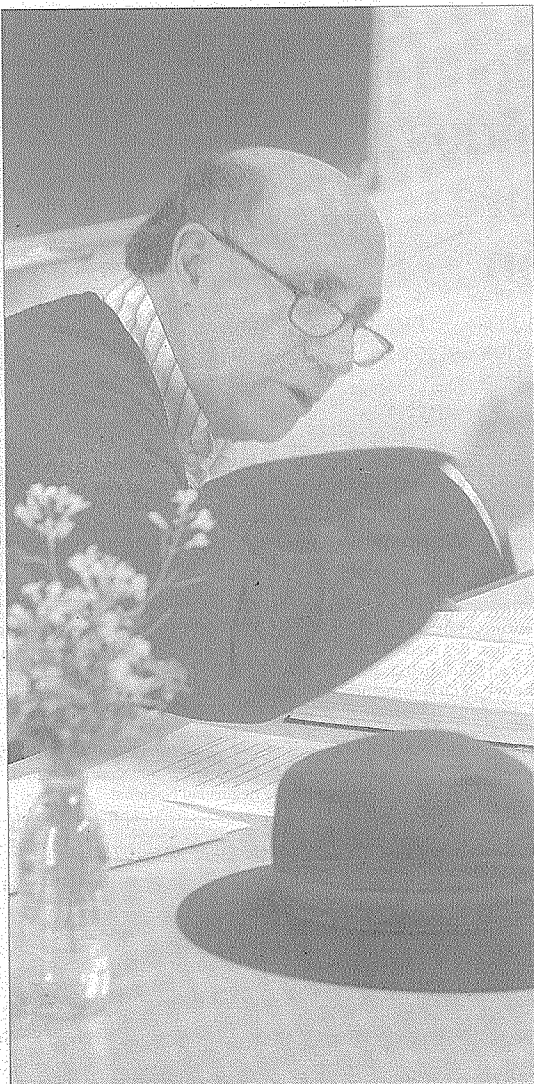
Además, se abordarán las estructuras de decisión que existen en la actualidad para la gestión de los desastres de origen natural.

El Museo Marítimo acogerá un seminario sobre la navegación

El poeta Marcos-Ricardo Barnatán impartirá el curso magistral 'Pasión poética', coorganizado por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC), adscrita al Ministerio de Cultura. El Museo Marítimo del Cantábrico acogerá un seminario sobre 'La navegación astronómica'. La profesora de Artes Plásticas de la Universidad Chung-Hua (Taiwan) Chu Lily mostrará la técnica de la tinta china en otro curso magistral, mientras que el diseñador y pintor Vicente Vela dirigirá el taller 'Actualización del diseño desde el arte popular y la artesanía tradicional'. El profesor emérito de la Universidad Politécnica de Madrid y miembro de la Real Academia Española y de Bellas Artes de San Fernando, Antonio Fernández Alba, dirigirá el seminario 'Elogio de la fractura'.

Maldonado, que próximamente concluirá su actividad profesional en TVE, realizará su última retransmisión del tiempo en exteriores desde el Palacio de La Magdalena el próximo viernes.

La Dirección General de la Mujer de la Comunidad de Madrid patrocina el encuentro 'Medios de comunicación, administraciones públicas y violencia de género', en el que participarán, entre otros, la presidenta



El arquitecto y dibujante José María Pérez, 'Peridis'. / J. RAMÓN SAN SEBASTIÁN

del Consejo Asesor del Observatorio Regional de la Violencia de Género, Cristina Alberdi; y el presidente de la Federación de Asociaciones de Periodistas de España (FAPE), Fernando González Urbaneja.

Estas jornadas reflexionarán sobre el papel y la imagen de las mujeres en los medios de comunicación y sobre el trabajo de las administraciones públicas como impulsoras del fomento de la igualdad.

La UIMP, en colaboración con el Ayuntamiento de Santander y la Asociación Cultural Plaza Porticada, estudiará esta semana la figura y la obra del cineasta Mario Camus y del periodista y traductor Jesús Pardo, en unas jornadas abiertas al público.

El escritor Gustavo Martín Garzo reflexionará en torno a 'Las preguntas del amor', en un foro incluido en el ciclo.

CULTURA

Las figuras de Camus y Pardo se abordarán en un curso

E. PRESS / SANTANDER

La Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP), en colaboración con el Ayuntamiento de Santander y la Asociación Cultural Plaza Porticada, abordará la figura y obra del cineasta Mario Camus y del periodista y traductor Jesús Pardo en unas jornadas abiertas al público, que se celebrarán hoy y mañana.

El decano de la facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid, Dámaso López García, dirigirá el Encuentro 'Artes y letras, creadores santanderinos entre dos siglos: Jesús Pardo y Mario Camus', que tratará de propiciar un encuentro directo y personal entre los propios creadores, algunos de los especialistas en su obra y el alumnado asistente, a través de sesiones abiertas al debate y al intercambio.

Durante dos días, diversos especialistas repasarán y analizarán el trabajo del periodista, traductor, poeta y novelista Jesús Pardo (Santander, 1927), galardonado con el Premio Nacional de Traducción de Finlandia y autor de las novelas 'Ahora es preciso morir', 'Cantidades discretas' o 'Yo, Marco Elio Trajano'; así como del cineasta y escritor Mario Camus (Santander, 1935), director de películas como 'La Colmena', 'Los santos inocentes' o 'La Casa de Bernarda Alba'.

Hoy, el doctor en Historia y master en Crítica Literaria, Nicanor Gómez Villegas, pronunciará una conferencia sobre 'Santander y Jesús Pardo: la novela de una ciudad' y el escritor y crítico Luis Alberto Salcines otra titulada 'Una memorialista de nombre Jesús Pardo'. Además, Salcines moderará una mesa redonda que tendrá como argumento central la producción de Jesús Pardo.

aquí tv

AHORA

ONO
Canal 989



La Magdalena estudia esta semana las huellas del Románico en Cantabria

Los fenómenos meteorológicos adversos, los medios de comunicación y la violencia de género, entre los contenidos de debate de las doce propuestas académicas

G. BALBONA SANTANDER

El arquitecto José María Pérez González, Peridis, y el jefe de Meteorología de RTVE, José Antonio Maldonado son algunos de los nombres propios de la semana académica de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Las huellas del Románico en Cantabria y las consecuencias de los fenómenos meteorológicos adversos son dos de las doce actividades previstas en la vida lectiva de la institución. En esta novena semana académica se abordarán, entre otras cuestiones, el papel de los medios de comunicación y las administraciones públicas ante la violencia doméstica y, como ya se avanzó, el estudio de la obra de los creadores santanderinos Mario Camus y Jesús Pardo.

El arquitecto y codirector de la Enciclopedia del Románico en España, José María Pérez González, Peridis, imparte el Taller 'El Románico al alcance de la mano', que tratará de ofrecer una nueva manera de contemplar el Románico, basada sobre todo en un acercamiento práctico.

Para conseguir este objetivo, Peridis mostrará in situ a sus alumnos las peculiaridades de las Colegiatas de Santa Cruz de Castañeda, Santa Juliana de Santillana del Mar; San Pedro de Cervatos; la Iglesia de Santa María de Retortillo y los Monasterios de San Andrés de Arroyo y Santa María de la Real de Aguilar de Campoo. El taller, organizado en colaboración con la Fundación Santa María la Real, incluye así un profuso trabajo de campo.

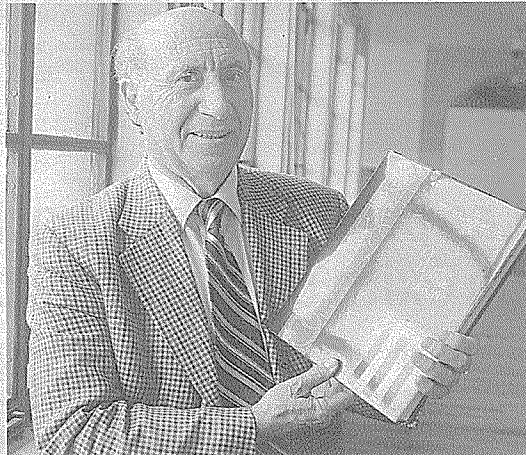
Por su parte, el jefe de Meteorología de RTVE, José Antonio Maldonado dirige el foro 'Fenómenos

meteorológicos adversos: hoy y mañana', patrocinado por el Gobierno de Cantabria. Maldonado, que concluirá su actividad profesional en TVE, realizará su última retransmisión del tiempo en exteriores desde el Palacio de La Magdalena, el próximo viernes. Precisamente, fue en la sede de los cursos de verano de la UIMP, donde por primera vez, en el verano de 1986 y dentro del programa matinal 'Buenos Días', este profesional emitió la información meteorológica fuera del estudio.

Los medios de comunicación y la violencia de género es otro de los temas que analizan los cursos de La Magdalena durante esta semana. En este debate participarán, entre otros, la presidenta del Consejo Asesor del Observatorio Regional de la Violencia de Género, Cristina Alberdi; y el presidente de la Federación de Asociaciones de Periodistas de España (FAPE), Fernando González Urbaneja.

El escritor Gustavo Martín Garmuz reflexiona en torno a 'Las preguntas del amor', en un foro incluido en el ciclo El autor y su obra, y el crítico y poeta Marcos-Ricardo Barnatán impartirá el curso magistral 'Pasión poética'. Otras personalidades de la creación son: la profesora de Artes Plásticas de la Universidad Chung-Hua (Taiwan) Chu Lily quien mostrará la técnica de la tinta china en otro curso magistral; mientras que el diseñador y pintor Vicente Vela dirigirá el taller 'Actualización del diseño desde el arte popular y la artesanía tradicional'.

El Museo Marítimo del Cantábrico, una de las sedes paralelas en la ciudad, acogerá un seminario sobre 'La navegación astronómica'.



El presidente de la Fundación Santa María la Real, José María Pérez, Peridis.

El idioma en los negocios

G. B. SANTANDER

La sede del campus de Las Llamas alberga esta semana una variada oferta de actividades extra académicas destinadas a los alumnos matriculados en los cursos de español para extranjeros, entre los que se encuentran talleres de conversación por parejas o sesiones especializadas de español en el mundo de los negocios. El curso de simulación de

español en los negocios se extenderá hasta el próximo jueves. Por otra parte, el profesor Daniel Minayo imparte un taller de radio en el aula multimedia. El folclore nacional tendrá su hueco a través del taller de baile español, en el que los alumnos podrán hacer un repaso por las danzas más populares de nuestra geografía. Los inscritos en los cursos de español podrán también aprender a crear el arte culinario, con las lecciones que se ofrecerán en las clases de cocina. Otros talleres abordarán un acercamiento al lenguaje de los medios

UC UNIVERSIDAD DE CANTABRIA XXIV CURSOS DE VERANO

El embajador de EE UU en España participa esta semana en los cursos

Aguirre disertará sobre la inmigración en los medios de comunicación

JOSÉ CARLOS ROJO SANTANDER

El programa de cursos de verano de la Universidad de Cantabria alcanza hoy su séptima semana con especial protagonismo del embajador de Estados Unidos en España, Eduardo Aguirre, que impartirá una ponencia sobre la inmigración en EEUU a las 11.30 horas de hoy, lunes, en la Casa de Cultura 'Doctor Velasco' de Laredo, en el marco de la inauguración del curso 'Inmigración y medios de comunicación'.

También hoy, en la segunda de las sedes que aún continúan con su actividad, Ramales, la docto-

ra en Farmacia María Lourdes Mourelle abordará el curso: 'Cuevas, aguas subterráneas y salud', a partir de las 9.15 horas.

Poco después, pero en Laredo, se producirá la presentación del monográfico 'Aprender a emprender: cómo crear tu propia empresa'. Alfredo Cuesta, director del Área de Implantación Empresarial de Sodercán, será el encargado de impartir la ponencia inaugural de un curso en el que también participa el Centro de Orientación e Información de Empleo de la UC.

Otra de las personalidades destacadas que participa en el programa de cursos será la presen-

tadora y periodista Carmen Chapparro, que el miércoles, a las 12 horas, disertará en Laredo sobre 'La inmigración vista desde la televisión', dentro de las citas que forman parte del curso que, sobre este tema, se celebrará en la sede. Y para cerrar la colaboración de especialistas, el general jefe de la Jefatura Fiscal y de Fronteras de la Guardia Civil, Francisco Gabella, tratará 'La inmigración desde Centro África', el jueves, a las 12 horas.

Otro de los puntos fuertes del programa previsto para esta semana lo conforma el curso 'Electromedicina e Ingeniería clínica: una tecnología en perma-



Eduardo Aguirre. / DM

nente innovación' cuya conferencia inaugural sobre 'La geografía como herramienta diagnóstica en el siglo XXI' será pronunciada por el ingeniero Ricardo Álamo Moreno.

PROGRAMA PARA HOY

Pasión poética
Organizado en colaboración con: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales
Aula: Infantes
Marcos-Ricardo Barnatán 10:00h.

Tinta china. La pintura china y su cultura
Organizado en colaboración con: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales
Aula: Pedro Salinas

Chu Lily 10:00h.

Las preguntas del amor
Organizado en colaboración con: Fundación Banco Santander
Aula: Salón de la Reina
Gustavo Martín Garzo 10:00h.
Gustavo Martín Garzo 15:30h.

Summer School Corporate Governance: Economic, Financial, and Legal Perspectives
Patrocinada: European Corporate Governance Training Network (ECGTN) Patrocinada: Centro de Estudios Monetarios y Financieros (CEMFI)
Aula: Biblioteca
Patrick Bolton 10:00h.
Marco Becht 15:30h.
Patrick Bolton
Rafael Repullo Labrador
Alisa Röell

Taller de Románico El Románico al alcance de la mano
Patrocinada: El Corte Inglés
Aula: Rector Ernest Lluch
José María Pérez González, Peridis 10:00h.
José María Pérez González, Peridis 11:30h.
Juan Carlos Prieto Vielba

Elogio de la fractura. La nueva organización de los saberes y las disciplinas en tiempo de crisis
Patrocinada: Fundación ACS
Aula: Riancho

Antonio Fernández Alba 10:00h.
Antonio Fernández Alba 10:30h.
Fernando Rodríguez de la Flor 12:00h.
Fernando Broncano 15:30h.
Jaime Contreras Contreras
Antonio Fernández Alba
Fabio Rodríguez de la Flor

Navegación astronómica
Aula: Museo Marítimo del Cantábrico
Luis Mederos Martín 10:00h.
Francisco José González 11:30h.
Enrique Velasco Caravaca 15:30h.

Fenómenos meteorológicos adversos: hoy y mañana
Patrocinada: Gobierno de Cantabria
Aula: Bringas
Francisco Javier López Marciano 10:00h.
Fermín Elizaga Rodríguez 11:30h.
Gregorio Pascual Santamaría 15:30h.

Proyecto Imagnando. Una mirada joven a la frontera del conocimiento Servicios de la web: aplicaciones a la frontera del conocimiento
Patrocinada: Grupo Santander
Aula: Santo Mauro

Alfredo de la Presa 10:00h.
Covadonga Rodrigo San Juan 10:45h.
Timothy Martin Read 12:30h.
Timothy Martin Read 15:30h.
Covadonga Rodrigo San Juan
David Rosado Chacón

Artes y letras, creadores santanderinos entre dos siglos: Jesús Pardo y Mario Camus
Patrocinada: Concejalía de Servicios Sociales, Familia e Igualdad, Ayuntamiento de Santander
Comedor de Gala

Dámaso López 10:00h.
Nicanor Gómez Villegas 10:30h.
Luis Alberto Salcines 11:30h.
Nicanor Gómez Villegas 15:30h.
Juan Antonio González Fuentes
Dámaso López
Jesús Pardo de Santallana
Luis Alberto Salcines

Taller de diseño gráfico Actualización del diseño desde el arte popular y la artesanía tradicional
Patrocinada: El Corte Inglés
Organizado en colaboración con: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales
Aula: Faro de la Magdalena
Vicente Vela 10:00h.

CAMPUS DE LAS LLAMAS
Aula: Pabellón Central
Curso de Lengua y Cultura españolas para extranjeros
Pabellón Central
Aula: 1.1

Máster en Enseñanza del Español como lengua extranjera (2006-2008)
Pabellón Central

Máster en Enseñanza del Español como lengua extranjera (2007-2009)
Pabellón Central

Talleres para llevar los medios de comunicación social al aula de español como lengua extranjera
Aula 3.10

Talleres. Cocina
Pabellón Central

Baile. Conversación
Pabellón de servicios

Radio Negocios

El románico y el cambio climático, a debate en la UIIMP

El meteorólogo José Antonio Maldonado hará su última retransmisión en exteriores desde el Palacio de la Magdalena

E. M.
SANTANDER.— El arquitecto José María Pérez González, Peridis, y el jefe de Meteorología de RTVE, José Antonio Maldonado, estudiarán, a partir de hoy, en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, las huellas del Románico en la región y las consecuencias que tienen en la misma los cambios meteorológicos adversos.

La novena semana de los cursos de verano de la institución educativa también abordará el papel que desempeñan los medios de comunicación y las administraciones públicas ante la violencia doméstica o la obra de los creadores santanderinos Mario Camus y Jesús Pardo.

El arquitecto y codirector de la Enciclopedia del Románico en España, José María Pérez González, Peridis, impartirá del 11 al 15 de agosto el Taller *El Románico al alcance de la mano*, que tratará de ofrecer una nueva manera de contemplar el Románico. Para conseguir este objetivo, Peridis mostrará in situ a sus alumnos las peculiaridades de las Colegiatas de Santa Cruz de Castañeda, Santa Juliana de Santillana del Mar; San Pedro de Cervatos; la Iglesia de Santa María de Retortillo y los Monasterios de San Andrés de Arroyo y Santa María de la Real de Aguilar de Campo.

Por su parte, el jefe de Meteorología de RTVE, José Antonio Maldonado, que próximamente concluirá su actividad profesional en TVE, dirigirá el Seminario *Fenóme-*

nos meteorológicos adversos: hoy y mañana, y realizará su última retransmisión del tiempo en exteriores desde el Palacio de La Magdalena, el viernes 15 de agosto.

El curso tiene como finalidad analizar los conocimientos científicos y desarrollos técnicos que permiten predecir los diversos fenómenos adversos en diferentes escalas temporales y espaciales. Además, abordará las estructuras de

Cristina Alberdi participa en un seminario sobre la violencia de género

decisión que existen en la actualidad para la gestión de los desastres de origen natural.

El Museo Marítimo del Cantábrico acogerá el Seminario *La Navegación astronómica*, que estará

dirigido por el investigador científico en el Instituto de Ciencia de Materiales de Madrid y miembro también del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Luis Mederos Martín.

Este curso, que permitirá conocer la evolución de la navegación a través de la historia de la astronomía, de la instrumentación y de diferentes conceptos marítimos, será clausurado en aguas de la bahía santanderina, en un acto que tendrá lugar en la goleta Cantabria Infinita el viernes, día 15, a las 16.00 horas.

Violencia de género

La Dirección General de la Mujer de la Comunidad Autónoma de Madrid patrocinará el *Encuentro Medios de comunicación, administraciones públicas y violencia de género* en el que participarán, entre otros, la presidenta del Consejo Asesor del Observatorio Regional de la Violencia de Género, Cristina

Alberdi; el presidente de la Federación de Asociaciones de Periodistas de España (FAPE), Fernando González Urbaneja, y el presidente del Tribunal Superior de Justicia de Madrid, Javier María Casas.

La UIIMP, en colaboración con el Ayuntamiento de Santander y la Asociación Cultural Plaza Porticada, estudiará la figura y obra del cineasta Mario Camus y del periodista y traductor Jesús Pardo

La figura del cineasta Mario Camus será analizada por los alumnos de la universidad

en unas jornadas abiertas al público, que se celebrarán los días 11 y 12 de agosto.

El decano de la facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid, Dámaso López Gar-

cia, dirigirá el Encuentro *Artes y letras, creadores santanderinos entre dos siglos: Jesús Pardo y Mario Camus*, que tratará de propiciar un encuentro directo y personal entre los propios creadores, algunos de los especialistas en su obra y el alumnado asistente, a través de sesiones abiertas al debate y al intercambio.

Pintura china

La profesora de Artes Plásticas de la Universidad Chung-Hua (Taiwan), Chu Lily, dirigirá el Curso Magistral *Tinta China. La pintura china y su escultura*, coorganizado por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC), adscrita al Ministerio de Cultura.

El curso, abierto a todos los alumnos interesados en la técnica de la tinta china, pretende enseñar el proceso progresivo que sigue este proceso creativo a través de dos líneas: las explicaciones orales de los conceptos y conocimientos sobre la pintura china tradicional y moderna y la práctica de las mismas.

Además, el diseñador, pintor y escenógrafo, Vicente Vela, dirigirá el Taller *Actualización del diseño desde el arte popular y la artesanía tradicional*, que abordará diferentes aspectos de la artesanía y el arte popular español y su relación con el diseño para, sin perder su esencia, llevarlo a un plano de modernidad en el que continúen presentes sus raíces.

Se encontró y denunció a su agresor ante la Local

Ocurrió a las 3.30 del pasado sábado en Cañadío y, al verle, avisó a los agentes de la Policía Local

SANTANDER.— Efectivos de la Policía Local de Santander detuvieron el sábado por presunta agresión a un hombre que se encontraba en la Plaza de Cañadío y que fue reconocido por otro como la persona que le había atacado la noche anterior. A las 3.30 horas en la Plaza de Cañadío, la víctima requirió a miembros de la Policía Local, a quienes informó de que en el mismo lugar tenía localizado a un hombre que supuestamente le había agredido la noche anterior.

Según relató, la agresión se produjo en la Avenida Reina Victoria. Los efectivos policiales identificaron al presunto agresor, quien fue detenido, e instruyeron las preceptivas diligencias judiciales.

Por otro lado efectivos de la Policía Local de Santander detuvieron esta madrugada al conductor de un turismo que circulaba a pesar de carecer del correspondiente permiso.

Los hechos se produjeron a las 6.45 horas en la calle Castilla de Santander, donde agentes de la Policía Local realizaban una intervención, en el transcurso de la cual solicitaron la documentación al conductor de un turismo.

Sin permiso

Fue entonces cuando comprobaron que el implicado carecía del correspondiente permiso de conducción, por lo que se procedió a su detención y a la instrucción de las diligencias judiciales necesarias.

En el plano de accidentes viales,

un ciclista resultó herido en la mañana del sábado después de colisionar contra un turismo cuando ambos circulaban por la calle José María de Cossío de Santander, según informó en nota de prensa la Policía Local. Los hechos sucedieron a las 11.20 horas, cuando se produjo el citado accidente, que provocó heridas al ciclista. Este requirió el auxilio de agentes de la Policía Local, que instruyeron las correspondientes diligencias.

Igualmente, el herido fue atendido por la dotación de una ambulancia del 061, que le trasladó posteriormente al Hospital Universitario Marqués de Valdecilla, para ser asistido de sus lesiones por el personal facultativo del centro.

Además, continuando con su programa de acciones específicas, la Policía de Santander estableció un dispositivo policial dirigido a la prevención de los accidentes de circulación mediante vigilancia intensa de las zonas afectadas por la *movida*. Como resultado del mismo, durante la pasada noche del sábado, madrugada del domingo, se realizaron 20 pruebas de alcoholemia, localizándose entre ellas a dos personas que conducían bajo la influencia de bebidas alcohólicas.

Por último, durante toda la pasada semana, la Policía Local procedió a la denuncia de cuatro propietarios de perros por tenerlos sueltos en la vía pública o no recoger sus excrementos.



GRAN EXPOSICIÓN DE LAS MEJORES FIRMAS EN ROPA DE CAMA Y MESA

LIQUIDACIÓN DE MUESTRARIOS CON EL 70% DE DESCUENTO ¡APROVÉCHATE!

Visítenos en el C/ HERNÁN CORTÉS, 49 • Santander
DEL 11 al 14 DE AGOSTO (ambos inclusive). De 10 a 14 horas y de 16.30 a 21 horas.
Evento organizado por Artespaña en colaboración con Carmen Borja

SANIDAD

Una de cada 16 mujeres africanas muere por problemas en el embarazo

La técnico de programas para el desarrollo de Manos Unidas, Patricia Garrido, cree que la reducción de fallecimientos de este colectivo que se ha fijado la ONU para 2015 «no se va a cumplir»

ALERTA / SANTANDER

Una de cada dieciséis mujeres africanas muere por complicaciones en el parto o en el embarazo, por lo que «quedarse embarazada en uno de esos países es prácticamente jugar a la ruleta rusa», ha asegurado ayer en Santander la técnico de programas de desarrollo de Manos Unidas, Patricia Garrido.

Garrido se ha expresado así en la presentación del seminario 'Mejorar la salud materna, objetivo de desarrollo de Manos Unidas', que se celebra durante esta semana en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP). En el acto, que coincide con el Día de Cooperación Internacional, también han participado la coordinadora del Área de Educación para el Desarrollo de Manos Unidas, Soledad Suárez, y la religiosa Ángela Rodríguez, responsable de un centro en Mozambique de las Hijas de la Caridad de San Vicente de Paúl.

«Unas 600.000 mujeres mueren al año en el embarazo o en parto por causas que en los países desarrollados no suponen una sentencia de muerte», ha dicho Garrido, quien ha destacado que esto supone una muerte «cada minuto». Garrido ha



Soledad Suárez, Patricia Garrido y Ángela Rodríguez. / COTERA

pronosticado que el quinto de los Objetivos de Desarrollo del Milenio de la ONU, que consiste en reducir en tres cuartas partes el número de muertes por complicaciones en el

embarazo y en el parto para 2015, «no se va a cumplir».

Soledad Suárez ha informado de que el Gobierno de Cantabria destinará medio millón de euros a un

programa integral de desarrollo que Manos Unidas va a emprender en Guatemala, y ha señalado que «todo pasa por la educación y las condiciones sanitarias».

HISTORIA DE LA UIMP '75 años de compromiso. Un espíritu libre'

ALERTA / SANTANDER

La Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP) y TVE presentarán hoy el documental 'Santander y la UIMP, 75 años de compromiso. Un espíritu libre', que recorre la historia de la institución académica y de Santander de forma paralela, a través de imágenes que tiene en exclusiva la cadena pública, muchas de ellas inéditas.

El trabajo, que se proyectará en el Paraninfo de La Magdalena, a partir de las 19.00 horas, y con entrada libre, será presentado por el rector de la UIMP, Salvador Ordóñez; el director de Centros Territoriales de TVE, Manuel Lombao, y el director del Centro Territorial TVE Cantabria, José Antonio Machín. El documental narra la relación que han mantenido la institución académica y la capital cántabra desde que en 1932 fue promulgado el decreto fundacional de la Universidad Internacional de Verano. El objetivo de este trabajo es servir de base documental de esa relación, sobre todo pensando en su función final, que es la de informar.

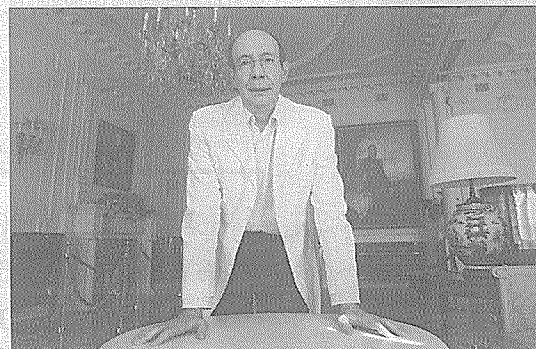
CREADORRES

Mario Camus y Jesús Pardo protagonistas de un encuentro

E. PRESS / SANTANDER

La Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP), en colaboración con el Ayuntamiento de Santander y la Asociación Cultural Plaza Porticada, abordará la figura y obra del cineasta Mario Camus y del periodista y traductor Jesús Pardo en unas jornadas abiertas al público, que se celebrarán los días 11 y 12 de agosto.

El decano de la facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid, Dámaso López García, dirigirá el Encuentro 'Artes y letras, creadores santanderinos entre dos siglos: Jesús Pardo y Mario Camus', que tratará de propiciar un encuentro directo y personal entre los propios creadores, algunos de los especialistas en su obra y el alumnado asistente, a través de sesiones abiertas al debate y al intercambio.



Francisco Rico. / COTERA

HISTORIA DE LA UIMP

Rico cree que Menéndez Pidal «no tiene heredero»

ALERTA / SANTANDER

El académico de la Lengua Francisco Rico, ha afirmado ayer en Santander que «no hay claramente un heredero de los trabajos» de Ramón Menéndez Pidal. Rico ofreció una conferencia sobre Menéndez Pidal en el ciclo 'Historia de la Universidad Internacional de Verano de Santander (1932-1936)' organizado

por la UIMP y resaltó «la amplitud de perspectivas y de quehaceres» tanto en «literatura, lengua, filología o como director de la Academia del erudito gallego. El sillón 'p' de la Academia comentó que el papel de Menéndez Pidal en la Universidad de Verano de Santander, en la que ejerció como primer rector, fue el de «inspirador» de numerosas iniciativas.

3ª MAREA VIVA 2008 FESTIVAL
 7 agosto Colindres
 recinto de la casa de cultura
 entrada gratuita
 22:10 h

NOVIA DEL OJANCANO
 CONCHITA
 MELOCOS

ALERTA BOLA UIMP Colindres pueblo 10 ALERTA FM



La mezcla de ritmos y estilos del coro cubano Coralina suena en el FIS

La Schola Cantorum, que ofrece tres conciertos hasta mañana, incluye en su fusión de música popular y contemporánea, el estreno de un himno a la Bien Aparecida

GUILLERMO BALBONA SANTANDER

Apuestan por un sonido «más dulce y profundo» y aportan una miscelánea de ritmos y técnicas vocales. Las voces de la agrupación cubana Coralina certifican estos días en tres escenarios del Festival Internacional de Santander la capacidad de seducción y tradición coral de la isla caribeña. La agrupación que dirige Alina Orraca abrió anoche en Isla un periplo que pasa hoy por la iglesia de San Cristóbal de Comillas y concluye mañana en Santander.

La denominada Schola Cantorum Coralina, que tiene su fundamento en una labor educativa con niños cubanos desde los 3 años de edad, recalca en Cantabria tras conseguir el segundo premio en un concurso en Alemania. Una agrupación que ha cumplido ya quince años, con una trayectoria avalada por los premios y por su presencia en citas como el octavo Simposio Internacional de Música Coral, celebrado en Dinamarca. Alina Orraca, que presentó las señas de identidad del coro auspiciado por la Fundación Pablo Milán, en su primera visita a Cantabria, explicó la tradición del movimiento de su país donde «el mundo coral es un aspecto básico» de la cultura. Y apuntó que los miembros de las agrupaciones cubanas a menudo dejan de «estar estáticos y realizan coreografías al com-



Alina Orraca, directora de Coralina, prestigiosa educadora de la música coral en Cuba. / SE QUINTANA

pás de las piezas folclóricas». En el sentido estrictamente musical, los coros de Cuba no tienen la técnica vocal del «bel canto» que está presente en muchas corales europeas.

Coralina, que alterna su presencia en festivales y escenarios europeos con la participación en certámenes, presenta estos días, como ya se avanzó, tres programas centrados en las polifonías de Oriente y Occidente y el canto coral de las Américas. Sus voces comparecen,

además, en este festival con un estreno absoluto, el himno «la Bien Aparecida, luz de Cantabria», que sonará mañana en la iglesia santandereña de Santa Lucía. Una pieza, según la directora de la agrupación, que apela a «la emoción, con un texto muy bonito, poético y romántico y con cambios de tiempo y de dinámicas musicales».

Coralina interpreta un repertorio que fusiona música popular con piezas contemporáneas y ritmos de

su país. En sus recitales, este coro pretende que «el público encuentre cosas nuevas».

Para el FIS ha preparado sus programas «pensando en los lugares que acogerán los conciertos, junto a una serie de obras contemporáneas, pero siempre con una visión de raíces autóctonas que incluye piezas folclóricas y populares de cada país». Así hay piezas de misa filipina y canciones populares, música sacra (tanto tradicional como

contemporánea), además de ritmos cubanos y una obra inspirada en la «yoruba» (religión afrocubana) escrita por Yaniel Fernández, que es miembro del coro.

Orraca hizo hincapié en el desarrollo cultural cubano, plasmado en una creciente proyección exterior de sus creadores en diversos campos.

En el caso coral la directora apuntó que cada vez es mayor la presencia de agrupaciones en citas internacionales, lo que también sucede en ámbitos como la danza y la música clásica. Además, hizo referencia a la recuperación de las bandas musicales, tradición española que se había perdido en las plazas de las ciudades cubanas.

PROGRAMA | UNIVERSIDAD INTERNACIONAL

La UIMP estudiará las obras de Mario Camus y Jesús Pardo

Dámaso López García y Juan Antonio González Fuentes son los responsables del foro previsto los días 11 y 12

El encuentro abierto al público está patrocinado por el Ayuntamiento

G. BALBONA SANTANDER

Creadores y santanderinos. A los dos les une en el fondo la palabra y las ganas de contar el mundo. La literatura y el cine y entre ambos lenguajes la escritura en la novela, en un guión o en un relato.

Comparten un sentido crítico del mundo y ambos también han realizado sus respectivas memorias a su manera: La figura y obra del cineasta Mario Camus y la del escritor, traductor y periodista Jesús Pardo serán objeto de estudio la próxima semana en La Magdalena en un encuentro abierto al

público. La Universidad Internacional Menéndez Pelayo, en colaboración con el Ayuntamiento de Santander y la Asociación Cultural Plaza Porticada, convoca unas jornadas abiertas al público, que se celebrarán los días 11 y 12 de agosto.

El decano de la facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid, Dámaso López García, dirigirá el Encuentro «Artes y letras, creadores santanderinos entre dos siglos: Jesús Pardo y Mario Camus», que con el apoyo del poeta Juan Antonio González Fuentes tratará de propiciar «un encuentro directo y

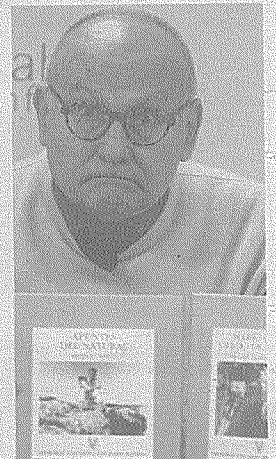
personal entre los propios creadores, algunos de los especialistas en su obra y el alumnado asistente, a través de sesiones abiertas al debate y al intercambio».

Durante dos días, diversos especialistas repasarán y analizarán el trabajo del periodista, traductor, poeta y novelista Jesús Pardo (Santander, 1927), galardonado con el Premio Nacional de Traducción de Finlandia y autor de las novelas «Ahora es preciso morir», «Cantidades discretas» o «Yo, Marco Elio Trajano»; así como del cineasta y escritor Mario Camus (Santander, 1935), director de películas como «La Colmena», «Los santos inocentes» o «El prado de las estrellas», su último trabajo.

El lunes, el doctor en Historia y master en Crítica Literaria, Nicanor Gómez Villegas, pronunciará una conferencia sobre «Santander y Jesús Pardo: la novela de una ciudad» y el escritor y crítico Luis Alberto Salcines otra titulada «Una memorialista de nombre Jesús Pardo».



El escritor Jesús Pardo y el cineasta Mario Camus. / CELEDONIO



Además, por la tarde, Salcines moderará una mesa redonda que tendrá como argumento central la producción de Jesús Pardo.

El próximo martes, día 12 de agosto, el profesor de Historia del Cine y del Audiovisual de la Universidad Complutense de Madrid, José Luis Sánchez Norega, hablará de «Filmar libros, escribir películas: cine y literatura en Mario Camus» y de la «Historia española y conflictos

contemporáneos en el cine de Mario Camus». Además, el director de la Filmoteca de Cantabria, Enrique Bolado, y el director de cine y divulgador, Paulino Viota, entre otros, participarán en una mesa redonda, que tendrá lugar por la tarde, en la que se analizarán las claves del cine y de la obra literaria del director de «La playa de los galgos», cuya presencia está también prevista en esta jornada.