

José Trigueros inaugura el III Foro de Cultura y Naturaleza: La cultura del mar

REDACCIÓN SANTANDER

José Trigueros, director general de Costas, inaugura hoy en la UIMP el III Foro de Cultura y Naturaleza, una iniciativa que se puso en marcha en 1997. El presente encuentro ha sido codirigido por José Vidal-Beneyto, secretario general de la Agencia Europea para la Cultura, y Gérard Puymège, coordinador del Programa Mediterráneo de la Unesco. Este año el curso, organizado por la Asociación Plaza Porticada y la Agencia Europea para la cultura de la Unesco, se centra en aquellos aspectos que entran dentro de la idea «cultura marina».

El foro viene precedido por distintas propuestas que incluyen, la creación de un banco con datos sobre los diversos componentes que comprenden el patrimonio marino, la formación de un grupo de reflexión que asegure su transmisión, el lanzamiento de distintos itinerarios marítimos y terrestres, la realización de una Carta Cultural del Mar con los principios y mecanismos para luchar contra la contaminación exógena del mar y la formulación de un Programa General para la coordinación de aquellas acciones que, realizadas en este ámbito, puedan concernir a los actores de esta cultura.

Programación

Contribuciones de la Literatura a las nuevas corrientes del pensamiento

Patrocina: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

	Aula: Bringas	
José Carlos Rovira	10,00	
Antonio García Berrio	12,00	
Antonio García Berrio		
Emiliano Luna Martín		
José Carlos Rovira		
Jesús Sánchez Lobato	16,30	

Las aportaciones de la Filosofía al mundo contemporáneo

Patrocina: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

	Aula: Riancho	
Adela Cortina Orts	10,00	
Miguel Martínez Robles	12,00	
Luis María Cifuentes Pérez		
José M.ª Gaspar Gutiérrez González	16,30	

Mirada retrospectiva de la Historia.

Balace de un siglo

Patrocina: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

	Aula: Salón de la Reina	
Ramón de Miguel Egea	10,00	
Miguel Ángel Matéos Rodríguez	12,00	
Charles Powell	16,30	

Consecuencias demográficas de la globalización económica en el fin de siglo

Patrocina: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

	Aula: C-3	
Carmela Sanz Rueda	10,00	
Anna María Cabré Pla	12,00	
Felipe Javier Hernando Sanz	16,30	

Grandes avances de la ciencia y la tecnología

Patrocina: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

	Aula: Biblioteca	
José Ramón Tapia Merino	10,00	
Carlos Pico Marín	12,00	
Ernesto Castañeda Martín		

Carlos Pico Marín
José Ramón Tapias Merino 16,30

Un cambio histórico: El lenguaje de las matemáticas en sus aplicaciones

Patrocina: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

	Aula: C-2	
Pablo Fernández Gallardo	10,00	
Jair Köller	10,00	
Antonio Pérez Sanz	16,30	

Las aportaciones del siglo XX a la sociedad actual. Las nuevas ciencias del siglo: Avances en Biología

Patrocina: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

	Aula: C-1	
Francisco Acosta Salmerón	10,00	
Francisco Díaz Pineda	12,00	
Francisco Acosta Salmerón		
Francisco Díaz Pineda		
Narciso Sánchez Carrasco		
José Luis Tellería Jorge		

III Foro Cultura y Naturaleza. La Cultura de la Mar. Organizado por la Asociación Cultural Plaza Porticada y la Agencia para la Cultura UNESCO

Patrocina: Dirección General de Cooperación y Comunicación Cultural, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Fundación Biodiversidad (Ministerio de Medio Ambiente)

Ayuntamiento de Santander

Fundación Marcellino Botín

Fundación Santillana

Aula: Comedor de Gala

Gérard de Puymège		
José María Vidal-Beneyto	10,00	
José Trigueros Rodrigo	10,30	
Stefan Inseimann	11,00	
Giovanni Campecci		
Fernando García Pérez	12,00	
Jean-Noël Turcat	16,30	
Jerzy Litwin		
Elvira Mata		
George Prud'Homme	17,00	

El III Foro de Plaza Porticada diseñará un proyecto de protección de la Cultura de la Mar

Trigueros abogó por hacer más «convergentes» las leyes de puertos y costas

GUILLERMO BALBONA SANTANDER

La III edición del Foro Cultura y Naturaleza, que cuenta con el apoyo y patrocinio de once instituciones culturales no sólo de Cantabria, sino nacionales y de dimensión europea, se inició ayer en La Magdalena con el objetivo de «diseñar un proyecto para la protección y desarrollo de la Cultura de la Mar». Este encuentro, a modo de cumbre patrimonial que ahonda en un nuevo concepto de la cultura, contempla el lanzamiento de una serie de acciones que proporcionen una mayor vigencia y desarrollo a este ámbito.

Este III Foro Cultura y Naturaleza, organizado por la Asociación santanderina Plaza Porticada, que preside Elena García Botín, y la Agencia Europa para la Cultura fue inaugurado ayer en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, por sus directores, José Vidal-Beneyto, secretario general de la Agencia Europea para la Cultura, y Gérard de Puymège, coordinador del Programa Mediterráneo de la UNESCO, el consejero de Cultura del Gobierno cántabro, José Antonio Cagigas, y el rector de la UIMP, José Luis García Delgado. La intervención inaugural del foro fue impartida por el director general de Costas, José Trigueros, quien habló bajo el epígrafe de «El mar desde la Costa».

Un Foro que ha definido «las líneas básicas del nuevo paradigma eco-cultural», y ha explorado la función que el turismo desempeña en él, tras abordar la trama de las relaciones que mantiene con la sociedad civil, considera ahora que la Cultura de la mar es una elección justificada al tratarse del «espacio natural más desasistido en la actualidad, por lo que la reivindicación cultural de ese ámbito de tan gran importancia aparece como un imperativo capital de nuestra contemporaneidad». Este foro, que se desarrolla hasta mañana, reúne a



ANDRES FERNANDEZ

Imagen del acto inaugural, del III Foro Cultura y Naturaleza

responsables nacionales, regionales y locales del medio marino y del patrimonio náutico, especialistas en su interpretación y difusión, entre otros. Según recordó Vidal-Beneyto, «las interacciones cada día más numerosas entre el mundo de la cultura y la problemática del medio ambiente» llevaron a Plaza Porticada y a la Agencia Europea de la Cultura a crear hace tres años en Santander este Foro.

Cagigas, por su parte, destacó que «la cultura y la naturaleza son dos esferas que conviven unidas desde el inicio de la humanidad, y el encuentro entre el hombre y su entorno ha sido constante y permanente desde los albores de la historia».

En la intervención de apertura, el director general de Costas, José Trigueros, mostró la necesidad de «hacer más convergentes las Leyes de Costas y Puertos, que difieren en la autorización de construcciones». Asimismo, reconoció que la Ley de Costas, aprobada en 1988, «presenta pequeños fallos de cara a la uniformización del litoral, dado

que los puertos quedan fuera de su ámbito de aplicación». Según destacó, España cuenta con más de 10.000 kilómetros de costa, pues a los 6.000 de costa propiamente dicha hay que añadir lo que representan las rías, de los que el cuarenta por ciento están ocupados por construcciones; el siete por ciento por instalaciones portuarias; el tres por ciento por instalaciones industriales; y el ocho por ciento por instalaciones agrícolas, mientras que el cuarenta y dos por ciento restante se halla «sin usos claramente definidos pero irreversibles». Para el responsable de Costas, «la presión que sufre el litoral está bajo el paraguas económico», pero confió en que «en el siglo XXI la protección de la costa pase del paraguas económico al paraguas ambiental».

Playa de La Magdalena

Finalmente, expuso las principales líneas de trabajo de su departamento, que se orientan a la mejora ambiental y de la calidad de vida; la lucha contra la erosión; la dotación de infraestructuras de uso

público vinculadas con el medio ambiente y la recuperación de terrenos con valor ambiental; y la construcción de paseos marítimos. Trigueros también se refirió a la regeneración de la playa de La Magdalena. Según detalló, la primera actuación realizada en este espacio es tan solo «la cuarta parte de lo que se va a hacer en un futuro inmediato».

Carta Cultural de la Mar

Las propuestas del Foro contemplan «la constitución de un banco de datos sobre los diversos componentes naturales y civilizatorios, materiales e inmateriales de la Cultura de la Mar»; la creación de un «grupo de reflexión para la transmisión a las nuevas generaciones de esta cultura»; el lanzamiento de diversos «itinerarios» que den cuenta de la significación y de la importancia de esta nueva área cultural; la elaboración de «una nueva Carta Cultural de la Mar» que sienta los principios y mecanismos para luchar contra las poluciones marítimas de origen exógeno».

Fecha: 15 SEP 2000

UIMP

Universidad Internacional
Menéndez Pelayo



SANTANDER 2000

Conversaciones en la Magdalena

III Foro Cultura Naturaleza.

El futuro del mar

Participan:

Giovanni Campeol,

José Luis Casado Soto

Gregorio Méndez de la Muela,

Gloria Rahola Lolivier

Jose Luis Ugarte

Moderador: *José Vidal - Beneyto.*

Viernes 15 de septiembre, 19,30 h.

Palacio de la Magdalena (Comedor de Gala) Entrada libre

15 SEP 2000

El director general de Costas pidió leyes respetuosas

Trigueros aboga por unas leyes que cuiden las costas y el litoral

ALERTA /EFE.Santander

El director general de Costas, José Trigueros Rodrigo, abogó ayer por hacer "más convergentes" las leyes de Puertos y Costas, que difieren "en algunos casos como en la autorización de construcciones", y apostó por utilizar de forma "más razonable" el litoral.

Reconoció como uno de los "pequeños fallos" de la Ley de Costas el que "deje fuera de su ámbito de aplicación a los puertos". "Las leyes de Puertos y Costas deben ir de la mano y hacerse más convergentes", añadió.

Trigueros Rodrigo inauguró ayer en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo el III Foro Cultura y Naturaleza La Cultura del Mar, con una ponencia sobre "El mar desde la costa", en la que destacó al litoral como "uno de los activos más importantes con los que cuenta España".

Asimismo, aseguró que la

presión del litoral, en la actualidad, "está bajo el paraguas de la economía", pero vaticinó que en el siglo XXI, la costa "estará bajo el paraguas del medio ambiente".

En este sentido, el director general de Costas pidió en la UIMP que la sociedad "sea consciente" de los "acuciantes problemas medioambientales" que afectan al litoral español, que cuenta con 10.000 kilómetros de costa de los que el 40 por ciento está construido y el 18 por ciento lo ocupan instalaciones portuarias (7%), industriales (3%) y agrícolas (8%).



CURSOS DE VERANO DE LA UIMP

Para sentar los principios y luchar contra las agresiones

El III Foro Cultura y Naturaleza se propone elaborar una carta de la Cultura de la Mar

EFE/ALERTA. Santander. El III Foro Cultura y Naturaleza de la Cultura de la Mar que sienta los principios para luchar contra las agresiones externas de uno de los elementos "más permanentemente maltratados", dijo ayer el secretario de la Agencia Europea para la Cultura, José Vidal-Beneyto.

Vidal-Beneyto y el coordinador del Programa Mediterráneo de la UNESCO, Gérard de Puymège, dirigen en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Santander este tercer foro, dedicado este año a la cultura del mar. El Foro Cultura y Naturaleza, creado en 1997 por la asociación

cultural Plaza Porticada y la Agencia Europea de la Cultura, se propone subrayar la importancia de las cada día más numerosas interacciones entre el mundo de la cultura y el Medio Ambiente, analizar sus problemas específicos y proponer soluciones.

Sus miembros han dirigido este año la mirada hacia el mar, que según Vidal-Beneyto, debe ser concebido como "fuente esencial de la vida del ser humano", frente a la idea de "mar basura" o "depósito de riquezas que no cuestan nada" y que se pueden explotar.

Como primeras conclusiones, los participantes en el foro han



José Vidal-Beneyto, en el centro, durante su intervención ayer en la UIMP.

COTERA

decidido "hacer pedagogía ciudadana", para lo que promoverán la introducción en las escue-

las, en la universidad y en la formación profesional una cultura general sobre el mar.

Además, potenciarán la creación de bancos de datos sobre temas marítimos.

Expertos de siete países estudian las soluciones de la degradación del mar

JESÚS DELGADO, **Santander**
Destacados marinos profesionales, historiadores, responsables de museos y otros especialistas pertenecientes a siete países europeos, incluido España, han participado en un foro sobre *La cultura de la mar*, promovido por la Asociación Plaza Porticada, que preside Elena García Botín. En su organización ha intervenido también la Agencia Europea para la Cultura. Las reuniones culminan hoy, y entre sus conclusiones figura poner término a la degradación que sufre el mar, considerado fuente esencial de la vida.

“La humanidad”, ha acusado aquí el profesor José Vidal Beneyto, secretario general de la Agencia, “considera el mar como un basurero al que todo se puede arrojar como una despensa permanentemente abierta a todos los expolios. El hecho de que los océanos no sean considerados de nadie y sí de todos facilita tan desastrosa situación”.

El foro considera el mar como una de las parcelas más abandonadas de la naturaleza, aunque sea la dominante. Numerosas comunicaciones se han debatido en el Palacio de la Magdalena, sede de la UIMP, sobre el patrimonio cultural, los espacios, costumbres y forma de vida de las gentes arrimadas al mar, el impacto turístico y otras cuestiones. En su intervención al pronunciar la conferencia inaugural, el director general de Costas,

José Trigueros, calificó el litoral como el activo cultural y económico más valioso de nuestro país. “Sus recursos”, advirtió, “deben ser utilizados de modo razonable, respetando el derecho de las futuras generaciones para su disfrute. España, con una longitud de costas de más de 10.000 kilómetros (contando las rías, con sus dobles orillas), posee en ellas el patrimonio de mayor extensión y magnitud de los dependientes de la Administración”.

Las propuestas elaboradas por el foro subrayan el hecho de que la cultura, hoy, no es ya exclusivamente el contenido clásico de las artes y las letras, sino que responde a la realidad de la vida cotidiana, con intención de ser útil a los individuos y sus comunidades. La naturaleza forma, pues, parte muy importante de sus actividades. El foro ha dejado ver su voluntad de desarrollar en estas cuestiones una verdadera pedagogía ciudadana.

Además de la redacción de una carta magna para luchar contra las poluciones marítimas de origen exógeno, se proclama la necesidad de crear un banco de datos informatizado, probablemente ubicado en la Unesco, pero con presencia en otras instituciones y diversas ciudades. Será un instrumento útil para el desarrollo de la cultura del mar, junto con la multiplicación de las redes ya existentes. La formación es, así, parte importante del diseño para reforzar las deficiencias existentes.

El sector del libro facturó 404.484 millones de pesetas en 1999

EEE, **Madrid**
El sector del libro facturó en 1999 por valor de 404.484 millones de pesetas, lo que representa un aumento del 2,9%, y se editaron 292.120.945 ejemplares de 57.849 títulos, con una tirada media de 5.050, informó ayer el presidente de la Federación de Gremios de Editores (FGEE), Josep Lluís Monreal. Estas cifras denotan, según Monreal, “un estancamiento del sector en cuanto al mercado interno”, pero puntualizó que, aunque “no sube en cifras reales, el mercado no está lleno ni, mucho menos, maduro”, ya que todavía “estamos en el 50% de población lectora, frente al 70% u 80% de otros países europeos”. Monreal presentó las conclusiones de un estudio de la consultora Precisa sobre los datos del sector del libro en el año 1999, basado en 377 cuestionarios.

Según el estudio, en 1999 se vendieron 215.517.225 ejemplares, un 9,7% menos que el año anterior, con un precio medio de 1.877 pesetas. Del total de títulos editados, sobresalen los apartados de libros de textos universitario, con 14.913 títulos; literatura, con 10.553, e infantil y juvenil, con 10.299. Respecto al año anterior, aumentan los libros prácticos un 44,2%; la literatura, un 33,5%, y las ciencias sociales y humanidades, un 24,1%.

CHRISTIANNE GOUT VINCENT LECOEUR

Banda Original de Platino Francia

JORGE STIERMAN BUSCÚ

iSalsa!

Descubre por qué todo el mundo quiere ser cubano.

www.salsapelícula.com

“Un musical atractivo,... con diversión garantizada...”
Mirito Torreiro, El País.

CONSULTAR CARTELERA

UIMP/III EDICION «LA CULTURA DE LA MAR»

El Foro Cultura y Naturaleza pretende «hacer pedagogía» frente a la idea de mar basura

La elaboración de una Carta para luchar contra las agresiones, principal objetivo

GUILLERMO BALBONA SANTANDER
Proponer el mayor número posible de proyectos y lograr los consiguientes compromisos prácticos para su desarrollo posterior es el fundamento de trabajo en el que se desenvuelven las diversas ponencias y mesas de trabajo del III Foro Cultura y Naturaleza que se celebra en La Magdalena, destinado monográficamente a abordar la Cultura de la Mar. Sus responsables denunciaron ayer que se trata al mar «como una basura» y confirmaron que se elaborará una Carta sobre este ámbito.

Elaborar una Carta de la Cultura de la Mar «que sienta los principios para luchar contra las agresiones externas de uno de los elementos más permanentemente maltratados», es una de las máximas aspiraciones del Foro impulsado por la asociación santanderina Plaza Porticada, que preside Elena García Botín, según afirmó ayer el secretario de la Agencia Europea para la Cultura, José Vidal-Beneyto. Este aseguró con firmeza que «tratamos al mar como un basurero cuando en realidad es la fuente de vida



ANDRES FERNANDEZ

Vidal Beneyto, Elena García Botín y Gérard de Puymège, responsables del Foro.

del ser humano». Denunció que «nuestra ignorancia hace que no seamos conscientes de lo que está pasando con él», tras especificar problemas y situaciones como «las mareas negras, la reducción de especies y una infinidad de cosas».

El también coordinador del Pro-

CO, Gérard de Puymège, que codirige en la UIMP este tercer foro, explicó que esta mirada hacia el mar, debe reafirmar su concepción como «esa fuente esencial de la vida del ser humano, frente a la idea de mar basura o depósito de riquezas que no cuestan nada»

pecto, la «necesidad de hacer pedagogía ciudadana» son algunos de los puntos de mira del trabajo desarrollado en el seno del Foro que hoy emitirá sus conclusiones. En este sentido, Vidal Beneyto hizo hincapié en dos aspectos de proyección futura: «Promover la introducción

en la formación profesional de una cultura general sobre el mar, y potenciar la creación de bancos de datos sobre temas marítimos».

«Lo desasistido del mar, el hecho de ser permanentemente maltratado y la ignorancia extraordinaria» al respecto, fueron cuestiones sobre las que se llamó la atención ayer. Los directores del Foro apelaron a «la necesidad urgente de acciones de preservación y reforzamiento» en lo relativo a la cultura del mar. «El fin es conseguir una adecuada formación de todos los actores que forman parte del mundo del mar», subrayó Vidal-Beneyto. El responsable de la Agencia Europea aludió al término «Glocalidad» para remarcar la dimensión desde un ámbito concreto, pero con voluntad global. A su juicio, «la problemática de la mar es mundial pero en este foro se ha puesto más énfasis en lo europeo, lo español y lo cántabro. Es importante una intervención desde lo local y esto es lo que se llama política de proximidad», explicó. El foro debate, además, sobre los elementos fijos en la cultura del mar integrados en el patrimonio cultural marítimo, «como son barcos y edificios», y sobre el patrimonio inmaterial, «que es la cultura del mar». Por su parte, Gérard de Puymège recordó ayer que estos foros se conciben en la forma que cubren los cuatro sectores de la UNESCO: «educación, cultura, ciencia y comunicación». En el caso de la cultura del mar se añade «el carácter de no territorialidad que

UIMP/III EDICION

El Foro de Plaza Porticada proyecta una red europea de ciudades de la cultura marítima

Las conclusiones definitivas de la reunión clausurada ayer se conocerán en breve

G. BALBONA SANTANDER

Los participantes en la III edición del Foro Cultura y Naturaleza, clausurado ayer en La Magdalena, subrayaron e insistieron en su propuesta de constituir una red europea de ciudades de la cultura marítima, apoyándose para ello en las redes ya existentes en el Báltico y en el Mediterráneo, esta última, en el marco de la red de pequeñas ciudades históricas costeras de la UNESCO. No obstante, los codirectores del foro, José Vidal Beneyto y Gérard de Puygèrne, aplazaron ayer el contenido definitivo de las conclusiones.

Este año, el Foro organizado por la Asociación Plaza Porticada y la Agencia Europea para la Cultura, decidió centrar sus debates en «La Cultura de la Mar». Desde el pasado jueves, han participado en el Foro 34 especialistas, españoles y extranjeros, representantes de las diversas actividades y sectores marítimos. Durante sus cinco sesiones se han abordado: la protección y valoración del patrimonio marítimo, tanto material como inmaterial, con una atención especial al patrimo-



ANDRES FERNANDEZ

Los participantes, directores y responsables del Foro posaron ayer tras la clausura.

nio subacuático; el relevante papel que cumple, cada vez con mayor visibilidad y eficacia, los museos marítimos; los modos de vida propios del mar y las prácticas culturales en sentido amplio, tales como las competiciones de veleros, el uso de la talasoterapia, la gastronomía

del mar, y también la expansión del turismo cultural marítimo, el rol de las costas en la problemática marítima y el que desempeñan los puertos y ciudades costeras. Al margen de las conclusiones finales se puso ayer de relieve la necesidad de lanzar un Programa, compuesto de

una Declaración y de un Inventario de acciones y proyectos, «con el fin de dar a conocer y subrayar la función decisiva que tiene el mar en la vida contemporánea». Igualmente, se subrayó, como a lo largo del Foro, la intención de redactar una Carta de la Cultura del Mar.

ARTE/TEMPORADA

Sesenta mil visitantes, en la muestra de la Fundación Santillana

G. B. SANTANDER

En más de sesenta mil se cifra el número de visitantes que han desfilado por la exposición de Darío de Regoyos que se exhibe en la Fundación Santillana bajo el epígrafe de «Impresiones del norte». Esta cita que será clausurada el próximo domingo día 24, se ha considerado, a través de sus 55 obras, una propuesta difícilmente repetible dadas las características y origen de los fondos.

En la Torre de Don Borja, de Santillana del Mar, comisariada por Javier Tusell y Juan San Nicolás, permanecerá abierta la muestra «Darío de Regoyos. Impresiones del Norte», para la que se han reunido 55 obras procedentes de colecciones públicas y, sobre todo, de coleccionistas privados. Dada la enorme dispersión de la obra de Darío de Regoyos (Ribadesella 1857, Barcelona 1913), esta muestra, para la que resta una semana de posible visita, se considera de difícil repetición.

entrevista

JOSÉ VIDAL-BENEYTO

“Es capital que creemos una serie de reglas para los usos marítimos”

El III Foro Cultura y Naturaleza aboga por extender el conocimiento del mar como el mejor modo de salvaguardarlo

La UIMP acogió por tercer año consecutivo el Foro Cultura y Naturaleza, esta vez centrado en el mar. Este III Foro de reflexión, organizado por la Asociación Cultural Plaza Porticada, la Agencia Europea para la Cultura y la UNESCO, pretende diseñar un proyecto de protección y desarrollo de una cultura muy arraigada en Europa como primer paso para un mejor conocimiento que garantice la salvaguarda del mar. Entre los proyectos destaca la elaboración de una carta Cultural del Mar y la constitución de un banco de datos sobre sus principales componentes naturales y civilizatorios. José Vidal-Beneyto, secretario general de la Agencia Europea para la Cultura y responsable de este III Foro Cultura y Naturaleza nos explicó las profundas conexiones entre nuestra cultura y el mar.

Javier Sakona

portancia de lo ecológico, especialmente en la política?

J.V.B.: Hoy todos los partidos políticos reivindican de tal manera el combate ecológico que hacen difícil la existencia de los verdes. Los verdes, que existen, no lo olvidemos, como partido político desde los sesenta, están perdiendo su propio territorio por que todos los partidos se declaran ecológicos. Evidentemente no hemos llegado al final del proceso, pero está claramente presente.

L.R.: ¿Cuáles son esos proyectos concretos alrededor del ámbito Cultura y Mar?

J.V.B.: Las respuestas se construyen a lo largo de tres vías que corresponden a tres grandes sectores: el primero es la información. Si lo que queremos es hacer, tomar conciencia de la gran importancia del mar, lo que representa, necesitamos apoyarnos en datos. El primer objetivo es la construcción de bancos de datos. Datos que tienen que estar apoyados en grupos de trabajo, que al principio serán inevitablemente subtemáticos y que luego hay que intentar transversalizar, conectando unos bancos de datos con otros, no sólo dentro de su especificidad sino también en su diversidad y crear una interrelación de bancos de datos en función de sus elementos en común.

Como para todo, tiene que haber gente y medios que lo hagan funcionar. Según el subtema del que se ocupe cada banco de datos será más o menos difícil. Por ejemplo, en el tema de itinerarios culturales y actividades turístico-culturales de contenido marítimo hay una industria detrás y es relativamente fácil. Es más, son las propias industrias las interesadas en que exista esta información. En otros subtemas es más difícil. Otro nivel es la formación, académica y profesional. En lo académico hay que empezar por lo más importante, la enseñanza primaria, la introducción en la escuela de los elementos esenciales. Algo que puede hacerse fácilmente por lo que tiene de sugestivo el mar para la imaginación juvenil. Y también en la enseñanza universitaria; hay que sacar la cultura del

mar del ghetto en el que está metida, que es el de las facultades y laboratorios de ciencias del mar. Se trata de no limitar la presentación y formación en el mar sino situarlos en zona más amplias de la formación. Pero la necesidad más urgente es la formación profesional, hay que reivindicar la importancia de la formación profesional en todos los sectores y también en el mar. Y eso en paralelo a la formación específicamente marítima de escuelas de marina mercante y de la armada, vinculando lo profesional con lo popular, y particularmente en torno a los oficios. Y hay un tercer gran ámbito y guía que es la transmisión, en la que hemos de seguir los pasos de cada uno de los espacios que existen ya. Uno de los elementos fundamentales es el que se apoya en el patrimonio, que está tipologizado en ámbitos propios, y hay uno muy conocido que son los museos marítimos. Nos proponemos de manera directa la creación de una red de museos marítimos. Es más, ya hemos empezado a hacerlo en el Mediterráneo. Dentro del Foro hemos conseguido, que varios directores se muestren partidarios de crear una red de museos que sirva para aprender unos de otros, beneficiarse de las economías de escala y trabajar juntos. Hay algo que es muy importante: la multiplicación de exposiciones y creación de muestras itinerantes que pueden combinarse con el barco, que puede ir mostrando las exposiciones. Formación, difusión y transmisión pueden ir juntos, y hay ya dos proyectos bastante elaborados que se pondrán en marcha muy pronto. Son barcos que hacen periplos y llevan a niños que se encuentran con niños de otras ciudades con puerto e intercambian conocimientos; barcos-universidad en los que van especialistas y profesores que se detienen en una serie de puertos e imparten durante un tiempo sus enseñanzas. Todas estas ideas no parten de cero sino que existen ya en forma germinativa, y se trata de confirmarlos y buscar instituciones dispuestas a desarrollarlos.

L.R.: En los anteriores foros abordaron



José Vidal-Beneyto / Foto: Joaquín Gómez Sastra

temas como el turismo y la sociedad civil en su relación con la naturaleza, ¿Por qué el mar en esta edición?

J.V.B.: Es el componente más importante de la naturaleza y el más frágil. Los destrozos que se causan en la tierra se ven: Un incendio, una tala indebida, o la construcción de un edificio monstruoso. Lo del mar queda oculto. Esto le da al mar una extrema fragilidad. Además, dentro de nuestra cultura, el mar es un territorio ignoto. Sobre el mar corren falsos estereotipos, y quizá el más llamativo es el del silencio, todo el mundo habla del profundo silencio del mar. Hay incluso, una película de Cousteau en el que se le llama 'el reino del silencio'. No hay nada más ruidoso que el mar, cada pez hace su ruido, el mar es una inmensa marabunda de ruidos y sonidos, y eso no lo sabe casi nadie. Ni paz ni silencio, sino un mundo intenso, riquísimo y conflictivo.

L.R.: ¿Cuál es la relación de los cantabros con el mar?

J.V.B.: Para Cantabria, y en general para toda la cornisa cantábrica, el mar existe, y está presente de una manera más vez que en el Mediterráneo. El Mediterráneo es falsamente dulce, manso, parece que es un lago, lo cual es completamente falso también. Aquí, no estás en un mar, esto es un océano.

L.R.: En Cantabria se respeta al mar, pero no ocurre lo mismo con el litoral.

J.V.B.: No, la verdad es que esta región ha tenido, como muchas regiones españolas, dos agresiones. Una es la industrialización, de alguna manera salvaje destructiva, y luego la invasión del cemento. En cuanto había un resquicio para situar una edificación desde el que se viera el mar se construía. Pienso que en los últimos quince años se ha atenuado, no se ha terminado, pero se ha atenuado. L.R.: El mar ha jugado también el papel de transmisor de culturas, algo muy importante en un mundo que parece

globalizarse.

J.V.B.: El mar es esencialmente el elemento unitivo y separador. En la fase de la globalización lo que más globaliza es el mar. Lo propio del mar es la no segmentación, la no territorialidad. El mar es un conjunto, no hay ámbitos territoriales, hay aguas territoriales y son impuestas, no se basan en una realidad. Eso corresponde con la función unitiva del mar y su coincidencia con el fenómeno de la globalización, pero con una ventaja: el mar le da a cada uno lo suyo. No tiene esa función de homogeneización de contenidos que tiene la mundialización económica y de procesos culturales. Evidentemente lo más específico de la cultura es la diversidad.

L.R.: ¿Cómo resumiría el espíritu de la Carta Cultural del Mar en la que trabaja este tercer Foro?

J.V.B.: La importancia decisiva del componente mar en la vida de los hombres, las agresiones de las que es objeto, la necesidad de limitar esas agresiones, previniéndolas y sancionándolas. El que hace un daño lo tiene que pagar, aquí sólo se paga cuando se daña a la tierra. Si la compañía del Erika va a tener que pagar algo es por que ha dañado la tierra, las playas, lo cual es monstruoso. Eso lo hacen en plena mar, y lo están haciendo continuamente, y no pasa nada. Es el concepto mar como basuro. El mar está ahí para que eche toda mi mierda. Y el mar como una despena a la que todos podemos ir a aprovecharnos, estamos esquilmando el mar de recursos. Es absolutamente capital que creemos una serie de reglas para los usos marítimos, mucho más allá de las poquitas de las que disponemos. Y una vez reconocida la función decisiva del mar, hay que someter su utilización a unas ciertas reglas, ya que el mar es también un mercado, comerciamos con los productos del mar. Y un mercado sin reglas es un mercado de mafias. Es necesario introducir una cierta estructura normativa en el mar para preservarlo, y luego hay que transmitir a todo el mundo, mediante pedagogía ciudadana, nuestra relación con el mar, no ya normativamente, sino educativamente, no que se nos imponga sino que nos lo autoimpongamos.

“En la fase de globalización lo que más globaliza es el mar.”

José Vidal-Beneyto: La relación parte de la transformación del concepto de cultura en los últimos veinticinco años. Tradicionalmente eran las Bellas Artes y las Letras, la cultura cultivada o alta cultura. Se da después una transformación por ampliación del concepto de cultura a partir de los años sesenta, en los que la cultura no es sólo la cultura cultivada sino también la tradicional; y es también cultura la que produce la industria de la cultura y los medios de comunicación, la llamada cultura de masas. Por encima de esa anexión sucesiva de otros ámbitos de la realidad está la función que cumple la cultura a partir sobre todo de los años setenta, en los que se produce la dualización de la sociedad en virtud del paro y de la marginación social de sectores muy importantes en los que la cultura se convierte en el argamasa esencial de todas las comunidades, es decir lo que da cohesión social, lo que recupera a los marginados sociales. Esa función cohesionadora se da en la cultura cotidiana. Desde esta perspectiva de dar sentido a la vida en común la naturaleza es un componente fundamental. Es más, hay que añadir una dimensión, la importancia de la ética en la vida de las personas y la sustitución de la ética de la convicción por la ética de la responsabilidad. La ética de la convicción es que una persona se comporta según su ética, convicciones y valores; la ética de la responsabilidad es con independencia de las convicciones, creencias y valores, uno es responsable de la realidad, de lo que ha acontecido. La ética de la responsabilidad es la que organiza la relación de uno con el medio, uno es responsable de su relación con la naturaleza con independencia de que lo crea o no. Hombre y naturaleza, cultura y naturaleza, están tan vinculados que son disociables.

la REALIDAD: ¿Esa unión no se difumina con la vida moderna?

J.V.B.: No, al contrario. El haber descubierto que la naturaleza era destructible y que el hombre la estaba destruyendo ha empujado a la aparición de lo ecológico, que es lo que empuja a esta especie de refundación de la conjunción de cultura y naturaleza. Digo una gran vanalidad si afirmo que hoy en todas las actividades sociales y políticas la ecología es una de las dimensiones esenciales.

L.R.: ¿No se está sobrevalorando la im-