

# CULTURA

## Y ESPECTÁCULOS

### PROGRAMA

## La Asociación Cultural «Plaza Porticada» organiza este mes un foro sobre «Patrimonio y sociedad civil»

Junto a la Agencia Europea para la Cultura, del 5 al 8, en el Paraninfo de la Universidad de Cantabria

**GUILLERMO BALBONA** SANTANDER  
La Asociación Cultural «Plaza Porticada», instrumento catalizador de voluntades y objetivos del desarrollo de la cultura propia y general, ha convocado un nuevo foro, bajo el epígrafe de «Dinámica del patrimonio y sociedad y civil», que se desarrollará en el nuevo Paraninfo de la Universidad de Cantabria desde el próximo lunes, día 5, al jueves 8. La organización de esta cita configurada por un denso programa en el que se abordarán cinco sesiones sobre tres grandes temas, corre a cargo de la Asociación, que preside Elena García Botín, y la Agencia Europea para la Cultura con el patrocinio del ministerio de Educación y Cultura, el Consejo de Europa, la UNESCO y la Universidad de Cantabria.

En los dos últimos años, la Plaza Porticada ha celebrado anteriores convocatorias en tono al patrimonio abordado desde diversos puntos de debate en densos encuen-



DM

**Vidal Beneyto, autor de la ponencia marco inaugural.**

tros celebrados en la Magdalena, en el ámbito de la UIMP.

El curso Dinámica del Patrimonio y Sociedad Civil será inaugurado el lunes por García Botín y el profes-

or José Vidal Beneyto, secretario general de la Agencia Europea para la Cultura de la Unesco. El foro, coordinado por la historiadora Karen Mazarrasa, se abrirá con la

intervención del rector de la Universidad de Cantabria, Jaime Vinuesa que dará paso a la primera sesión con las ponencias de Vidal Beneyto, el artista Jesús Mateo Cano y el arquitecto y dibujante José María Pérez, «Peridis». Sucesivamente hasta el jueves, se incluirán intervenciones de representantes de fundaciones y asociaciones, especialistas de la Unesco, conservadores y arquitectos, entre otros profesionales.

Tras la conferencia marco sobre el papel identificativo del patrimonio y su interacción con los actores sociales, se abordarán ámbitos como las escuelas taller, la transformación histórica de la ciudad histórica de Albarracín, el centro histórico de Lisboa, el impacto de determinados proyectos culturales, entre otros cuestiones. No obstante, el foro se ocupará de tres grandes ejes: «Cultura, patrimonio y Sociedad Civil»; «Patrimonio y desarrollo socioeconómico» y «Formación, Cohesión social y patrimonio».

### CONVOCATORIA

## El Camino de Santiago, protagonista cultural en Güemes

**REDACCIÓN** SANTANDER  
El Camino de Santiago es protagonista de la jornada cultural y festiva convocada hoy en torno al albergue y la vitalidad dinamizadora surgida alrededor de las iniciativas del párroco Ernesto Bustio. Una serie de conferencias en la tarde de hoy, desde las 20,00, y los actos populares con la música como protagonista coparán esta actividad durante la jornada en torno al albergue y la iglesia parroquial. El propio Bustio, Luis Escallada y José Luis Casado Soto impartirán diversas manifestaciones del Camino, en torno a Siete Villas, los caminos y su historia y el testimonio del caminante. Después, Saltabardales, la popular banda, a punto de editar su segundo disco, amenizará la velada.

## FORO/PATRIMONIO

# La sociedad civil puede jugar un importante papel en la defensa del patrimonio cultural

José Vidal-Beneyto inauguró ayer el foro de la Asociación Cultural Plaza Porticada

ANA FDEZ. ABASCAL. SANTANDER

El papel fundamental de la sociedad civil en la constitución y mantenimiento del patrimonio cultural ejemplificado a través de diversos proyectos internacionales, es el hilo conductor del curso «Dinámica del Patrimonio y Sociedad Civil» inaugurado, ayer, por la Consejera de Educación, Sofía Juaristi, la presidenta de la Asociación Cultural Plaza Porticada, Elena García Botín y José Vidal-Beneyto, secretario general de la Agencia Europea para la Cultura de la UNESCO.

El patrimonio cultural es uno de los ámbitos de la cultura que reciben más atenciones por parte de los distintos Estados europeos, se calcula que más un tercio de los presupuestos de cultura de todos los países de la UE se dedican al patrimonio y a su conservación.

La consejera de Educación y Juventud, Sofía Juaristi, afirmó en la inauguración del curso que es necesaria «una toma de conciencia ya que el patrimonio cultural atañe a toda la comunidad». Asimismo, Juaristi destacó la importancia del patrimonio en la configuración de la identidad y señaló el propósito de la Consejería de Educación de introducir en la Enseñanza Secundaria Obligatoria (ESO) de una asignatura optativa que versará sobre la conservación del patrimonio cultural.



SE QUINTANA

Elena García Botín, Sofía Juaristi y José Vidal-Beneyto, en el acto inaugural.

José Vidal-Beneyto, secretario general de la Agencia Europea para la Cultura, destacó en su ponencia inaugural, que «de todas las incidencias del patrimonio, quizá la más importante es su intervención en la sociedad civil». Vidal Beneyto señaló que «hoy, el concepto de patrimonio y la realidad de la sociedad civil no aparecen todavía conjuntas y sin embargo es muy importante unirlos, la una a la otra».

El objetivo principal de este curso según Vidal-Beneyto es «constituírlos en un grupo de militantes, forofos o aficionados... que potencien la dinámica del patrimonio y la rehabilitación de las sociedades civiles».

Según el secretario general de la Agencia Europea para la Cultura de la UNESCO el concepto de sociedad civil es un «arma de guerra para los políticos; arma de los partidos liberales contra el

Estado, y de las formaciones que reivindican la formación pública y estatal». El concepto clásico de sociedad civil y su utilización política, según José Vidal-Beneyto, han variado desde el manifiesto de Blair y Schöder del pasado marzo, en el que ambos líderes socialdemócratas se adhieren a la «tercera vía». Según el secretario general de la Agencia Europea para la Cultura, «estos socialdemócratas han pasado a ser

social-liberales y para ellos el gran actor ya no es el sindicato sino la empresa».

Según el profesor Vidal-Beneyto, «la sociedad civil es hoy una realidad extraordinariamente presente en todas las actividades políticas; en unos casos desgraciadamente como antagonista del Estado y en otros casos como acompañante, como función complementaria de las actividades públicas o estatales».

## Plaza Porticada

En este curso, que se clausurará el próximo jueves 8 de julio, se pretende destacar el papel que debe jugar y juega la sociedad civil como dinamizador de los proyectos patrimoniales, elevando su importancia por encima del exclusivismo jugado en ocasiones por los Estados.

El foro celebrado en el marco de la Universidad de Cantabria y organizado por la Asociación Cultural Plaza Porticada, ha sido patrocinado por instituciones culturales como el Ministerio de Educación y Cultura, el Consejo de Europa y la UNESCO.

Este congreso supone la tercera iniciativa de la Asociación Cultural Plaza Porticada en asociación con la agencia española para la cultura de la UNESCO. Las dos primeros cursos estuvieron vinculados a la UIMP y en ellos se destacó la función que hoy cumple la naturaleza en las actividades culturales, lanzándose el concepto de «ecocultura».

Elena García Botín preside la Asociación Cultural Plaza Porticada, una asociación que con sus más de dos años de existencia pretende agrupar a todos los santanderinos y cántabros que viven fuera de su tierra y a los que se sienten ligados por distintos motivos a nuestra región, que querrán cooperar en la defensa y promoción de la cultura cántabra.

Responsables de la Unesco y especialistas en proyectos presentan en Santander los resultados de sus trabajos

## Unir patrimonio y sociedad, objetivo del curso organizado por la Asociación Plaza Porticada

EFE/ALERTA. Santander. El curso *Dinámica del Patrimonio y Sociedad Civil* organizado por la Asociación cultural Plaza Porticada, presidida por Elena García Botín, y la Agencia Europea para la Cultura de la Unesco se inauguró ayer en el Paraninfo de la Universidad de Cantabria con la presencia de la consejera de Educación y Juventud, Sofía Juaristi.

El secretario general de la Agencia Europea de la Unesco y profesor, José Vidal-Beneyto, explicó que el curso "trata de unir el patrimonio a la sociedad civil, aspectos ambos muy importantes en la sociedad actual, y de hacer posible una conjunción ejemplificándolo en experiencias y comportamientos concretos a través de una serie de iniciativas".

Así lo demuestran las actividades que realizan algunos de los ponentes, como Jesús Mateo Cano, quien impartió ayer por la tarde una de las primeras conferencias y que ha sido el responsable de la recuperación de importantes pinturas murales en una iglesia de Alarcón, en Cuenca.

De este trabajo de Mateo Cano, Beneyto destacó, en rueda de prensa, que se trata de "una iniciativa popular" de gente muy joven sin relación con las instituciones, que ha logrado movilizar a las comunidades de Alarcón y de Cuenca.

Durante el curso, se abordarán otros ejemplos de recupe-



De izquierda a derecha, Elena García Botín, Sofía Juaristi y José Vidal-Beneyto, en la inauguración del curso. PEREDA

ración del patrimonio cultural, como casas tradicionales en Túnez, la transformación de la ciudad histórica de Albarracín (Teruel), la recuperación de iglesias mozárabes en Sabiñánigo (Huesca), las experiencias en América Latina o los proyectos culturales de la Unesco en los países asiáticos.

El curso *Dinámica del patrimonio y sociedad civil* se desarrollará hasta el jueves, 8 de julio, en el Paraninfo de la

Universidad de Cantabria.

Durante estos cuatro días participarán en el mismo destacados especialistas y los responsables de los diferentes proyectos.

Así, durante la jornada de hoy, martes, la gestora de la sociedad, Habiba Abdelkefi, será la encargada de exponer las conclusiones de la rehabilitación de dos casas tradicionales en la Medina de Túnez, mientras que Julio Gavín Mo-

ya y Antonio Jiménez Martín presentarán los planes de Sabiñánigo y Albarracín, respectivamente.

El curso también contará hoy con la participación del Centro del Patrimonio de la Unesco, Mounir Bouchenaki; el ex coordinador Regional de la Cultura de la Unesco de PNUD en América Latina, Silvio Mutal, y el especialista de programación de la Unesco, Christian Manhart.

### BREVES ►

■ AUTORES LATINOAMERICANOS ESCRIBEN SOBRE LOS NIÑOS DE LA CALLE.- Seis dramaturgos latinoamericanos, coordinados por el español José Sanchís Sinisterra, escriben *La cruzada de los niños de la calle*, un espectáculo que el Centro Dramático Nacional (CDN) estrenará en su próxima temporada, 1999-2000. En esta iniciativa de Sanchís Sinisterra, con dirección del brasileño Aderhal Freire-Filho, intervienen Iván Nogales (Bolivia), Christiane Jatahy (Brasil), Víctor Viviescas (Colombia), Claudia Barrionuevo (Costa Rica), Aristides Vargas (Ecuador) y Dolores Espinoza (México). Este espectáculo -en su producción colaboran la Sociedad General de Autores y Editores de España (SGAE) y la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI)- viajará por toda Latinoamérica tras su estreno en Madrid en enero del 2000.

■ LA CUMBRE IBEROAMERICANA ESTUDIARÁ LA CREACIÓN DE UNA RED DE TEATROS.- La próxima Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno, que se celebrará en noviembre en La Habana, estudiará la creación de una red de teatros y auditorios iberoamericanos, para incrementar las relaciones entre el mundo escénico de las dos orillas atlánticas. Así lo anunció ayer en Madrid el secretario de Estado de Cultura, Miguel Ángel Cortés, quien días atrás estuvo en La Habana en una reunión de ministros de Cultura iberoamericanos para preparar la citada Cumbre. Con esta red de teatros y auditorios se persigue incrementar las relaciones entre la comunidad teatral y musical iberoamericana, mediante la coproducción de espectáculos.

## FORO/PLAZA PORTICADA

## Sabiñánigo y Albarracín, ejemplos de intervención social en el patrimonio

El asociacionismo, modelo de actuación

**ANA FDEZ. ABASCAL SANTANDER**

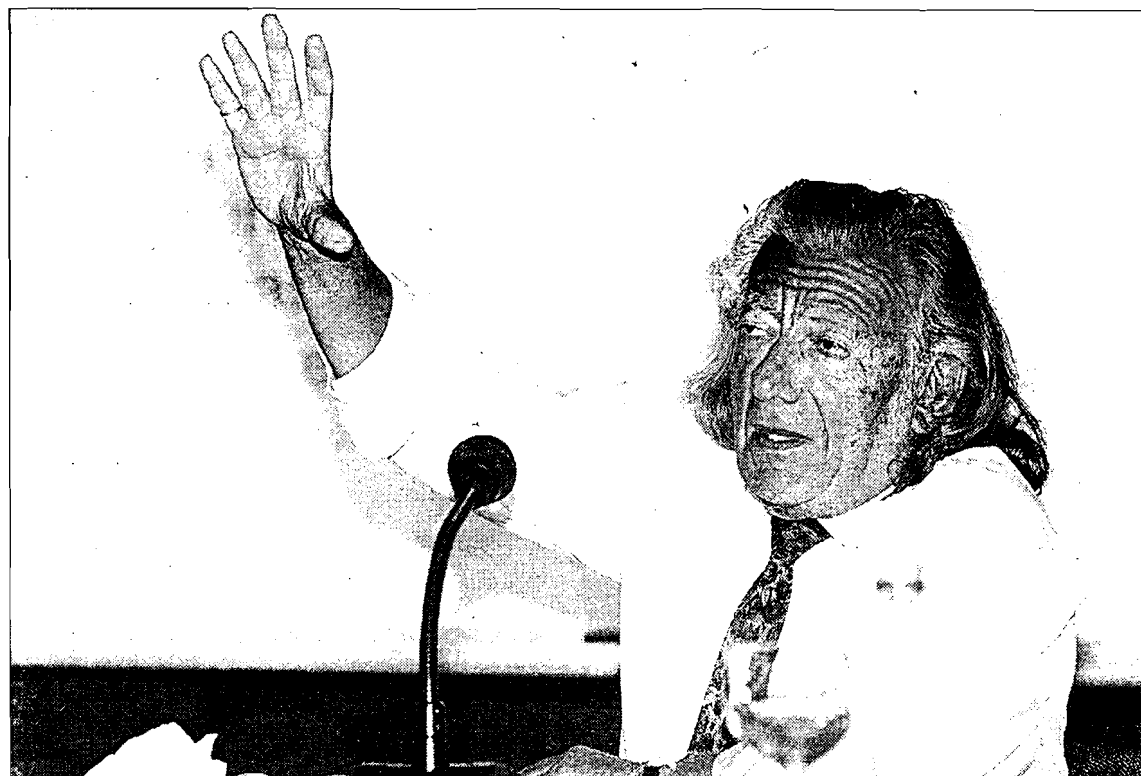
**La implicación de la sociedad civil en el patrimonio, más allá de la mera intervención de los Estados, se ejemplificó en la segunda jornada del curso «Dinámica del patrimonio y sociedad civil». Proyectos regionales, nacionales e internacionales sirven de paradigma a la tesis principal del foro de la Plaza Porticada que recoge experiencias de pequeños grupos que con escasos presupuestos contribuyen a la mejora del patrimonio.**

Durante la segunda jornada de ayer, diversos ponentes han intentado aportar sus distintas experiencias para poner de manifiesto el importante campo de acción que tienen los pequeños grupos sociales para contribuir al mantenimiento y mejora del patrimonio cultural de distintas zonas del planeta.

Habiba Abdelkefi, gestora de la Sociedad Dar el Jed, ha explicado sus acciones en la Medina de Túnez. La rehabilitación de dos casas tradicionales en esta zona de Túnez sirvió de impulso para otras personas que siguiendo su ejemplo han rehabilitado numerosas viviendas tradicionales, dándolas diverso uso y contribuyendo al florecimiento de esta zona.

Durante esta sesión también se han tratado tanto el caso de la recuperación de iglesias mozárabes en Sabiñánigo (Huesca) y la experiencia de la transformación de la ciudad histórica de Albarracín en la provincia de Teruel. Ambas iniciativas partieron de pocas personas que con más ilusión que dinero comenzaron estos ambiciosos proyectos.

En Sabiñánigo se ha creado la asociación «Amigos del Serrablo», presidida por M. Julio Gavín Moya, que en la actualidad cuenta con 800 socios ha logrado res-



ROBERTO RUIZ

**Mounir Bouchenaki en un momento de la conferencia.**

taurar dieciocho iglesias mozárabes, ha creado dos museos y editado un buen número de publicaciones.

La fundación Santa María de Albarracín, dirigida por Antonio Jiménez Martín, ha impulsado la transformación de la ciudad de Albarracín en Teruel. Esta expe-

riencia muestra la labor de las escuelas taller en la recuperación de oficios y su contribución en la restauración del patrimonio.

Mounir Bouchenaki, director del Centro del Patrimonio de la UNESCO, resaltó en su conferencia marco, la estrecha relación existente entre el patrimonio y el

desarrollo socioeconómico. De este modo se abrió el segundo tema de este seminario.

Hoy, José María Ballester, director de Patrimonio del Consejo de Europa, impartirá la tercera ponencia marco que tratará la formación, cohesión social y patrimonio.

**CONVOCATORIA****Hoy se clausura  
el foro de Plaza  
Porticada sobre  
patrimonio y  
sociedad civil**

**A. FDEZ. ABASCAL** SANTANDER

El proyecto asturiano «Taramundi», como experiencia de acción en la España verde, cierra, hoy, el curso «Dinámica del patrimonio y sociedad civil», organizado en el marco de la Universidad de Cantabria por la asociación cultural Plaza Porticada.

Durante la semana, los ponentes han puesto el acento en la enorme capacidad que tiene la sociedad civil para intervenir en el patrimonio y contribuir a su mantenimiento y recuperación.

El seminario se ha vertebrado a partir de tres grandes bloques: «Cultura, patrimonio y sociedad civil», «Patrimonio y desarrollo socioeconómico», y «Formación, cohesión social y patrimonio».

La mayor aportación se ha hecho a través de ejemplos concretos de proyectos efectuados en distintos lugares del mundo que han supuesto la actuación de la sociedad civil en el patrimonio.

A lo largo del congreso, dirigido por el profesor José Vidal-Beneyto, se ha mostrado el amplio espacio que tiene la sociedad civil para intervenir en el patrimonio, más allá de las acciones de los Estados. Casos como los de las ciudades aragonesas de Albarracín y Sabiñánigo, demuestran que pequeños grupos sociales creando asociaciones son capaces de, a partir de una iniciativa y un escaso presupuesto, emprender grandes proyectos de rehabilitación de su patrimonio cultural más cercano.

Esta ha sido la tercera iniciativa de la asociación cultural Plaza Porticada en asociación con la agencia española para la cultura de la UNESCO.

## FORO/PATRIMONIO

# La asociación Plaza Porticada potenciará proyectos de patrimonio en Cantabria

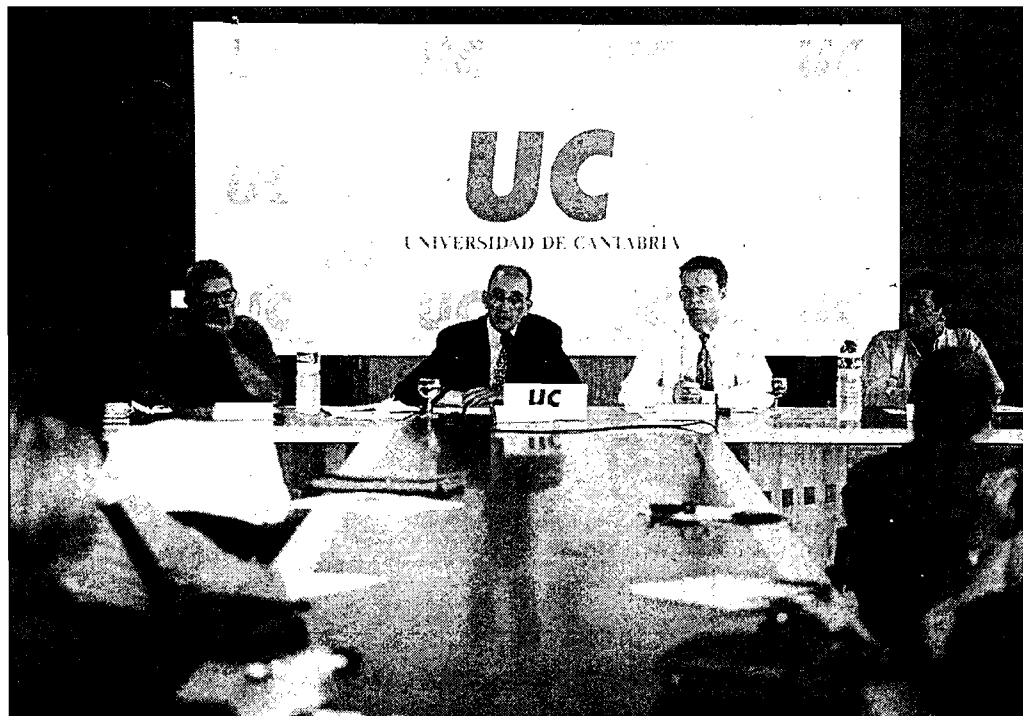
El director de Patrimonio del Consejo de Europa participó en la jornada de clausura

**ANA FDEZ. ABASCAL SANTANDER**

Elena García Botín, presidenta de la asociación cultural Plaza Porticada, organizadora del curso «Dinámica del patrimonio y sociedad civil», se comprometió, ayer, en la clausura del foro, a hacer todo lo posible para canalizar a través de la asociación cultural algún proyecto similar a los explicados en el curso. Según García Botín, para esto nació la asociación que preside, «para ser canal y difusión de estas ideas y para poder poner de acuerdo a una parte de la sociedad con la otra.»

«Dinámica del patrimonio y sociedad civil», tercer foro organizado por la asociación Plaza Porticada en sus más de dos años de vida, ha mostrado durante toda la semana ejemplos concretos de acciones sobre el patrimonio realizadas a partir de iniciativas de la sociedad civil.

García Botín resaltó en la clausura del curso las numerosas ideas expuestas que podrían aplicarse a Cantabria. «Aquí se han dicho unas cosas muy interesantes, cosas que para nuestra región serían fundamentales», afirmó la presidenta de la asociación cultural. Asimismo, señaló que intentaría divulgar a través de su asociación, las conclusiones principales a las que ha llegado el foro sobre patrimonio. «Yo haré todo lo posible para hacer circular estas conclusiones y procurar que esta región se sienta in-



CELEDONIO

Un momento de la intervención de Jose María Ballester, en el foro.

lucrada con estas ideas; tanto desde la Administración como desde la sociedad civil», afirmó Elena García Botín.

La presidenta de la asociación cultural señaló la posibilidad de «canalizar a través de Plaza Porticada algún proyecto similar a estos tan estupendos que nos han traído, de regiones limítrofes y de zonas

de la otra punta del planeta».

José María Ballester, director de Patrimonio del Consejo de Europa destacó, a su vez, el papel cada vez más importante que desarrolla la sociedad civil en las políticas de patrimonio, no solamente, en la promoción del patrimonio cultural y en su consecución, sino como auténticos actores de estas políti-

cas. Ballester señaló que en este seminario han sido más importantes los ejemplos de las distintas asociaciones de los cuatro continentes. Porque, según el director de Patrimonio del Consejo de Europa «están teniendo un efecto dinamizador muy importante en el tejido social a partir de las acciones de patrimonio.»

## Los nuevos desafíos de futuro

**A. F. A. ●**

Las principales conclusiones a las que se ha llegado en el curso, «Dinámica del patrimonio y sociedad civil», se centran en destacar cuatro grandes desafíos que el patrimonio cultural plantea a la sociedad actual.

Estos retos son:

-El desarrollo de políticas de habitación social en los barrios históricos.

-El desarrollo de una relación conservación/empleo, especialmente de cara a las nuevas generaciones donde la gestión, la conservación y el uso del patrimonio constituye una fuente alternativa de empleo.

-La adaptación del sistema educativo, tanto en la perspectiva de sensibilización hacia los valores del patrimonio cultural y natural, como en la perspectiva de nuevos procesos de formación.

-Una gestión adecuada del turismo de masas, hoy en día orientado hacia el patrimonio cultural. La respuesta a estos retos, según los planteamientos finales a los que han llegado los ponentes del congreso, exige el desarrollo de nuevas culturas: «una cultura del patrimonio, una cultura de las religiones, una cultura del urbanismo, una cultura del medio ambiente y en definitiva, una cultura del desarrollo». Esta respuesta serviría además, para reforzar la cohesión social.

La Asociación Plaza Porticada clausura el curso 'Dinámica del Patrimonio y Sociedad Civil'

## “La restauración del patrimonio no tiene sentido sin una utilidad posterior”

ROSA T. ROMANO. Santander  
No cabe la restauración del patrimonio si no se fija un utilidad para el mismo que asegure su duración. Esta ha sido una de las principales conclusiones a la que han llegado los expertos que participaron en el Curso *Dinámica del Patrimonio y Sociedad Civil* organizado por la asociación cultural Plaza Porticada.

El curso se clausuró ayer en un acto al que asistieron la presidenta de Plaza Porticada, Elena García Botín, el director del Patrimonio del Consejo de Europa, José María Ballester, y el especialista de programación de la UNESCO, Christian Manhart.

El Curso *Dinámica del Patrimonio y Sociedad Civil*, organizado en colaboración con el Ministerio de Educación y Cultura, el Consejo de Europa, la UNESCO y la Universidad de Cantabria fue inaugurado el pasado día 5 de julio y, a lo largo de estos días, ha recibido a ponentes de Europa, Asia, América Latina y África, que han explicado diferentes proyectos en favor de la conservación del patrimonio cultural.

En este acto se expusieron las conclusiones del seminario, redactadas, entre otros por el director del curso y secretario general de la Agencia Europea para la Cultura, José Vidal Beneyto, que no pudo asistir a la sesión de clausura a causa de un viaje imprevisto.

Durante la exposición de las conclusiones del curso, José María Ballester señaló la emergencia del patrimonio cultural y la emergencia de la sociedad civil, recalando la importancia de la misma en las políticas del patrimonio. “En el campo del patrimonio cultural, y en muchos otros campos, -dijo- lo



De izquierda a derecha Elena G. Botín, José María Ballester y Christian Manhart en la clausura del curso. COTERA

que importa es la sociedad, la base ciudadana y la iniciativa que la base ciudadana imprime a las acciones y que, en definitiva, dirige la labor de las instituciones”.

El director del patrimonio del Consejo de Europa también destacó la “multiculturalidad de las diferentes intervenciones y de los estudios de caso que se han presentado en el curso”. Según Ballester en todos estos estudios el denominador común es la intervención de la sociedad civil.

Elena García Botín quiso recordar que la Asociación Cultural Plaza Porticada está al servicio de la cultura de Cantabria y que su objetivo es el de servir como canal de difusión de este tipo de ideas y lograr que Cantabria se sienta involucrada en

ellas tanto desde la Administración como desde la sociedad civil.

La presidenta de la Asociación Cultural Plaza Porticada se comprometió a hacer todo lo posible por difundir las conclusiones del curso. “Yo -dijo- me comprometo, desde una estructura muy pequeña como es la asociación, a que esta región conozca este proyecto y, a ser posible, poner en marcha y canalizar a través de Plaza Porticada, algún proyecto similar a estos que nos han traído de regiones limítrofes y de regiones de la otra punta del mundo”.

Para José María Ballester lo más destacable del curso han sido las intervenciones de las diferentes asociaciones y la exposición de las distintas iniciativas que se llevan a cabo en

los cuatro continentes.

Durante esta sesión de clausura se hizo referencia a los diferentes proyectos que se han estudiado en el curso, de entre los que se destacaron el que la UNESCO está llevando a cabo para el desarrollo de América Latina, la rehabilitación de los barrios históricos de la ciudad de Lisboa, o la iniciativa de la Asociación Valenciana de Conservadores, Coleccionistas y Comerciantes de Arte para poner en marcha unos actos de formación orientados a las nuevas generaciones. Según indicó el director del Patrimonio del Consejo de Europa “todas estas experiencias prueban la dimensión económica y social que el patrimonio cultural ha adquirido en el curso de los últimos años”.

## Italia celebra los 40 años de 'La Dolce vita' de Federico Fellini

EFE. Roma

La *Dolce vita*, el filme rodado por Federico Fellini en 1959, celebra su cuarenta aniversario con el reestreno de una versión apenas restaurada, un homenaje del modisto Rocco Barocco en la primera jornada de los desfiles de alta costura romana, y con su inclusión en unos actos del Metropolitan Museum de Nueva York.

No es poco para una película que retrató el renacimiento de una Italia todavía económicamente de rodillas -el boom comenzaría en los primeros años de la década de los 60-, y lanzó a la fama a un cineasta que supo plantear el conflicto de un país que tiene dentro a otro, el Estado Vaticano, convirtiéndolo en un conflicto privado de personajes, que representaban la generación de la posguerra.

En Rímíni, ciudad natal de Fellini, en la costa adriática, el director de la Fundación que lleva el nombre del director fallecido en 1993, Gianfranco Anglucci, organizó un reestreno de la película, restaurada con un procedimiento químico especial que, dijo, “le da al filme un pátina plateada que enriquece cada fotograma y lo convierte en una obra de arte en sí misma”. La cinta se proyectó en la plaza central de Rímíni, sobre una pantalla de veinte metros de largo colocada sobre la fachada renacentista del Ayuntamiento, ante un auditorio que reunió a todos los que en los años 60 contribuyeron a crear los veinte años de oro del cine italiano.

Vendidas cerca de 8.000 entradas para el concierto de Mike Oldfield en Castro

EFE. Castro Urdiales

# Los expertos destacan que el patrimonio rescatado genera puestos de trabajo

## Encuentro de especialistas en Santander

JESÚS DELGADO, Santander

Historiadores, arquitectos y restauradores de España y otros países se han reunido esta semana en un encuentro organizado por la Asociación Cultural Plaza Porticada sobre la dinámica del patrimonio y la sociedad civil. Lo patrocinan el Consejo de Europa y la Unesco, entre otras instituciones. Una de las conclusiones es la necesidad de superar el antagonismo Estado-sociedad civil, ya que, según afirmó José Vidal Beneyto, el patrimonio genera trabajo.

Vidal Beneyto, consejero de la Unesco y secretario general de la Agencia Europea para la Cultura, cree que se debe establecer una relación entre Estado y sociedad en todos los ámbitos, y sobre todo en el relativo al patrimonio.

Según Vidal, quien pronunció la conferencia-marco, el patrimonio ha pasado de ser un objeto a restaurar a convertirse en algo que es preciso conservar utilizándolo. Es ésta una idea muy arraigada hoy, universalmente admitida: el patrimonio genera puestos de trabajo y constituye un factor de dinamización social.

El foro abierto en Santander, que tuvo como escenario el paraninfo de la Universidad de Cantabria, resume las diversas experiencias acumuladas en las últimas décadas en Portugal, Camerún, Francia, Túnez y España, entre otros países. Plena de interés resultó la intervención de Julio Gavín, presidente de la Asociación Amigos del Serrablo, sobre el rescate de 18 viejas iglesias de estilo mozárabe en la

comarca de Sabiñánigo, hasta hace pocos años casi desconocidas por hallarse en lugares afectados por una gran despoblación rural. José María Pérez, *Peridis*, expuso los logros de las escuelas taller creadas por él en tierras palentinas.

El estado actual del patrimonio, en opinión de Vidal, no es tan dramático como hace 50 años; sin embargo, teniendo en cuenta su riqueza y la extensión del concepto que hoy desborda el ámbito de la alta cultura para extenderse por territorios populares, afectando a la cultura industrial y al propio folclor, es preciso hacer todavía un esfuerzo.

El ejemplo es el Reino Unido, donde casi un centenar de organismos mixtos, públicos y privados, se ocupa de recuperar y utilizar el patrimonio. En España no basta con que las grandes fundaciones actúen meritoriamente en estos espacios; es el Estado el que está obligado a acoger con generosidad las iniciativas surgidas desde la sociedad civil.