

PROGRAMA | TEMPORADA

La Fundación Botín dedica este otoño unas jornadas a la arquitectura de los indianos

La institución, que prorroga hasta mañana la muestra de Dalí, visitada por más de treinta mil personas, programa varios conciertos de homenaje a Jesús de Monasterio

GUILLERMO BALBONA SANTANDER

La Fundación Marcelino Botín, que el pasado mes de julio abrió su nuevo espacio expositivo en la capital cántabra, ha decidido prorrogar un día su muestra inaugural, la exposición 'Salvador Dalí. Un creador ligado a su tiempo', que permanecerá abierta por tanto, mañana lunes, día 15, jornada festiva en Cantabria.

Esta muestra, en horario de 12 a 14 y de 18:30 a 21:30 horas en la sala de Marcelino Sanz de Sautuola número 3 de Santander, está configurada por 16 óleos, una escultura y 60 ilustraciones que excepcionalmente han salido del Teatro-Museo Dalí de Figueras. El número de visitantes desde la inauguración, el 26 de julio, supera las 32.000 personas.

La siguiente muestra que acogerá esta sala, tal como adelantó este periódico, estará integrada por una selección de los fondos de la institución, formados por las obras que han ido dejando los becarios de Artes Plásticas desde la primera convocatoria, en el año 1993. Las obras que ya integran la colección de la Fundación son 56. Estos fondos tienen una gran calidad y ofrecerán «una visión plural y real del arte español más actual».

El calendario del año se cerrará con el trabajo de los últimos becarios en 'Itinerarios 2002/2003'.

En el ámbito de la música, la Fundación proseguirá sus tradicionales conciertos didácticos y de jóvenes valores. Estas convocatorias, se celebran en su sede de Pedrueca de Santander, con entrada libre, aunque el aforo es limitado.

En el último trimestre del año se prestará atención especial al primer centenario de la muerte del violinista y compositor Jesús de Monasterio, con dos conciertos. El



PROPUESTAS Detalle de la muestra de Dalí. A la derecha, Cristóbal Häffter. / M. DE LAS CUEVAS



próximo 6 de octubre, el Quinteto Español volverá a interpretar el primer concierto de la Sociedad de Cuartetos, institución de la que Monasterio fue fundador y con la que dinamizó la vida musical de España del siglo XIX.

Y el 17 de noviembre, el pianista Julián López Jimeno y el violinista Pedro León ofrecerán un concierto con un programa integrado dedicado al músico lebaniego que irá precedido de una conferencia a cargo de la musicóloga Rosa Conde, profesora del Conservatorio Ataúlfo Argenta.

Jóvenes valores

Por lo que concierne a los jóvenes valores, serán protagonistas la pianista Carolina Valbuena, que ha sido becaria de Música de la Fun-

dación y que ofrecerá un recital el 15 de octubre; y el compositor italiano Vito Palumbo, ganador del Segundo Premio del Concurso Internacional de Composición Pianística que cada dos años convoca la institución.

El pianista Luis Aracama será el encargado de interpretar la obra premiada, 'Ab-sense', el próximo 12 de noviembre, dentro de un programa integrado además por piezas de Mozart, Haydn, Noguera y Ginastera. Otro recital de violonchelo y piano, aún sin cerrar, tendrá lugar el 18 de diciembre.

Ciclos de conferencias

En cuanto a conferencias, la Fundación Carolina, en colaboración con la Asociación Cultural Plaza Porticada y la Fundación Marce-

lino Botín, ha organizado en la sede santanderina de esta institución dos jornadas sobre la llamada 'arquitectura de los indianos en España', esto es, la de aquellas residencias construidas en nuestro país como producto del enriquecimiento y de la vuelta de los emigrantes de América.

Esta arquitectura tiene su más clara imagen en aquella que corresponde a las casas unifamiliares de arquitectura del historicismo ecléctico realizadas sobre todo en Galicia, Asturias, Cantabria, País Vasco y Navarra en el último tercio del siglo XIX y el primero del XX.

Esta arquitectura, tan clara y específica, ha de completarse también con la más antigua; es decir, con los palacios y casonas que,

CICLO INDIANOS

Ponentes: María Teresa Paliza Monduarte, profesora de Historia del Arte de la Universidad de Salamanca; Javier Azanza López, profesor adjunto de Historia del Arte de la Universidad de Navarra; Covadonga Álvarez Quintero, profesora titular de Historia del Arte de la Universidad de Oviedo; Miguel Ángel Aramburu profesor titular de Historia del Arte de la Universidad de Cantabria; Ramón Gutiérrez, arquitecto y profesor de Historia de la Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires; José Ramón Alonso Pereira, profesor de la Escuela de Arquitectura de La Coruña; María Cruz Morales, catedrática de Historia del Arte de la Universidad de Oviedo; Rafael Serrano, director de la Escuela Taller de Jardinería de Patrimonio Nacional en Aranjuez; e Isabel Ordieres Díez, profesora de la Escuela de Arquitectura de Alcalá de Henares.

sobre todo en Cantabria, pero también en otros paisajes, fueron igualmente producto de los capitales americanos, pero se mimetizaron, en este caso, con la arquitectura hidalga de los siglos XVII y XVIII.

Los especialistas invitados por la Fundación Carolina estudiarán las distintas versiones y ejemplos presentes en el norte de España en el seminario que tendrá lugar el 9 y 10 de octubre, bajo la dirección del catedrático Antón González Capitel.

El próximo mes de noviembre, la Fundación desarrollará otro ciclo de conferencias sobre dos imperios, el estadounidense y el austrohúngaro. A través de la ciencia, la arquitectura, el pensamiento, la literatura y la música, se analizarán las características de ambos, el Imperio austrohúngaro y el americano, así como su pervivencia en este momento.

El ciclo está coordinado por el asesor del Secretario de Estado de Cultura Diego Valverde y contará, entre otros ponentes, con el doctor en Filosofía del Derecho José María Lassalle; el profesor de Literatura de la Universidad Complutense de Madrid Dámaso López; el profesor de la Facultad de Física de la Universidad de Valladolid Jorge Souto; y el compositor Cristóbal Häffter.

CENTENARIO | POESÍA

La Casona de Tudanca cede diversos manuscritos a la muestra sobre Alberti

El consejero de Cultura asistirá a la inauguración en el Reina Sofía

G. B. SANTANDER

La Consejería de Cultura del Gobierno cántabro ha cedido una serie de manuscritos del poeta Rafael Alberti, pertenecientes a los fondos de la Casona de Tudanca, con destino a la muestra que bajo el epígrafe de 'El clavel y la rosa. Rafael Alberti en su siglo', será inaugurada el próximo martes en el Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, presidida por la Reina Sofía. Esta exposición se enmarca dentro de los actos programados para conmemorar el Centenario de este poeta, una de las voces fundamentales de la poesía del siglo XX. El titular de Cultura,

Turismo y Deporte, Francisco Javier López Marcano, asistirá el próximo martes al acto de inauguración de esta muestra. En ella, se ha incluido el manuscrito de su obra 'El Alba del alhelí' que Alberti envió a Cossío, y que este último publicó en su colección 'Libros de amigos'. Asimismo, se adjunta un volumen de esta primera edición donde el poeta escribe y dibuja una dedicatoria a su editor. Junto a ellos, se han sumado también los manuscritos de 'Soledad tercera' y 'Auto de Fe'. Por otro lado, la Consejería de Cultura también participará con una parte de sus fondos sobre Alberti en otra exposición que está organi-

zando la Residencia de Estudiantes de Madrid, y que tendrá como sede la propia capital y Sevilla, y que se inaugurará en octubre, dentro del programa de celebraciones de este Centenario del autor de 'Sobre los ángeles'. Manuscritos, fotografías, cartas y documentos configuran la iconografía de Alberti en la Casona. En la Casa-Museo y Biblioteca del polígrafo e intelectual, donde se exhiben numerosos tesoros bibliográficos de la cultura española del siglo XX, se incluye todo un recorrido documental en torno al poeta. Allí destacan las primeras ediciones impresas dedicadas a Cossío por Alberti y las cartas del poeta.



Dibujo del poeta perteneciente a los fondos de Tudanca. / DM

La muestra permanecerá abierta hasta mañana y dará paso a los fondos de la institución

Unas 32.000 personas han visitado la exposición de Dalí en la Fundación Botín

E.P. Santander
La muestra -compuesta por 16 óleos, una escultura y 60 ilustraciones procedentes del Teatro-Museo Dalí de Figueras-, en homenaje a Dalí, dará paso a partir de mañana a la exposición constituida a partir de los fondos de la Fundación. 56 obras que han ido dejando los beca-

rios de Artes Plásticas desde la primera convocatoria, en el año 1993. La oferta para 2004 se completa con la exposición dedicada a Juan Usle -taller en verano-, los conciertos didácticos y de 'Jóvenes valores' -con doble jornada homenaje a Jesús de Monasterio- y dos ciclos de ponencias sobre Arquitectura e Historia.

La Fundación Marcelino Botín ha prorrogado un día la exposición *Salvador Dalí. Un creador ligado a su tiempo*, que permanecerá abierta mañana lunes, 15 de septiembre, día festivo en Cantabria, en horario de 12 a 14 horas y de 18.30 a 21.30 horas, en la nueva sala ubicada en el número 3 de la calle Marcelino Sanz de Sautuola de Santander.

La muestra esta compuesta por 16 óleos, una escultura y 60 ilustraciones que excepcionalmente han salido del Teatro-Museo Dalí de Figueras. El número de visitantes desde su inauguración, el pasado 26 de julio, alcanza los 32.000, según informaron fuentes de la Fundación.

La siguiente muestra que acogerá esta sala estará integrada por una selección de los fondos de la institución, formados por las obras que han ido dejando los becarios de Artes Plásticas desde la primera convocatoria, en el año 1993. Las obras, que ya integran la colección de la Fundación, son 56 en total. Estos fondos tienen una gran calidad y dan una visión plural y real del arte español más actual, según la Fundación.

El calendario del año se cerrará con el trabajo de los últimos becarios en *Itinerarios 2002/2003*. Será una colección de Roberto Coromina (Zaragoza, 1965); Cristina Lucas (Jaén, 1973); Fernando Reyes (Burgos, 1970); M^a Victoria Revuelta (Mabi Revuelta) (Bilbao, 1967); Abi Lazeoz (Bilbao, 1972); Javier Viver (Madrid, 1971); Francisco Maté (Mateo Maté) (Madrid, 1964); y Manuel Arregui (Manu Arregui) (Santander, 1970).

Ya en 2004, hacia finales del mes de febrero, la sala de la Fundación Marcelino Botín acogerá la exposición dedicada a Juan Usle que el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía inaugura a finales de este mes de octubre en el Palacio de Velázquez.

Esta propuesta es una coproducción del Reina Sofía, el Ministerio de Asuntos Exteriores y la Fundación. Tras Madrid y Santander, la exposición viajará a Gante y Dublín. Además, la institución santanderina organizará a comienzos de verano un taller de Usle en su edificio de Villa Iris.

En el campo de la música, continuarán los tradicionales conciertos didácticos y de jóvenes



Ilustración de Dalí para la autobiografía de Cellini.

E. GALA DALÍ VEGAR

nes valores, que se celebran en su sede de Pedruca de Santander, con entrada libre, aunque el aforo es limitado.

'Jóvenes valores'

Serán protagonistas del ciclo la pianista Carolina Valbuena, que ha sido becaria de Música de la Fundación y que ofrecerá un recital el 15 de octubre, y el

compositor italiano Vito Palumbo, ganador del Segundo Premio del Concurso Internacional de Composición Pianística que cada dos años convoca esta institución.

El pianista Luis Aracama será el encargado de interpretar la obra premiada, *Ab-sense*, el 12 de noviembre, dentro de un programa integrado además por piezas de Mozart, Haydn, Noguera y Ginastera.

Homenaje a Jesús de Monasterio

E.P. Santander
Durante el último trimestre del año, se prestará atención especial al primer centenario de la muerte del violinista y compositor Jesús de Monasterio, con dos conciertos. El primero se celebrará el 6 de octubre, y en él el Quinteto Español volverá a interpretar el primer concierto de la Sociedad de Cuartetos, institución de la que Monasterio fue fundador y con la que

dinamizó la vida musical de España del siglo XIX.

El segundo tendrá lugar el 17 de noviembre, con la participación del pianista Julián López Jimeno y el violinista Pedro León, que ofrecerán un concierto con un programa íntegro dedicado al músico lebaniego, que irá precedido de una conferencia a cargo de la musicóloga Rosa Conde, profesora del Conservatorio Ataúlfo Argenta.

Otro recital de violonchelo y piano, aún sin cerrar, tendrá lugar el 18 de diciembre.

En cuanto a las conferencias, la Fundación Carolina, en colaboración con la Asociación Cultural Plaza Porticada y la Fundación Marcelino Botín, organiza en la sede de esta última en Santander dos jornadas sobre la llamada arquitectura de los indios en España esto es, la de aquellas residencias construidas en nuestro país como producto del enriquecimiento y de la oferta de los emigrantes hispanoamericanos.

Representación nórdica

Esta arquitectura tiene su más clara imagen en las casas unifamiliares de arquitectura del historicismo ecléctico construidas sobre todo en Galicia, Asturias, Cantabria, País Vasco y Navarra en el último tercio del siglo XIX y el primero del XX. Esta arquitectura, tan clara y específica, ha de completarse también con la más antigua: esto es, con los palacios y casonas que, sobre todo en Cantabria, pero también los demás sitios, fueron igualmente producto de los capitales americanos, pero se mimetizaron, en este caso, con la arquitectura hidalga de los siglos XVII y XVIII.

Los especialistas invitados por la Fundación Carolina estudiarán las distintas versiones y ejemplos presentes en el norte de España en el seminario que tendrá lugar el 9 y 10 de octubre de 2003 bajo la dirección del catedrático Antón González Capitel. El seminario es gratuito, pero es necesario inscribirse con antelación. Las conferencias se celebrarán a las ocho de la tarde y serán abiertas.

Un grupo cántabro participa en las II Jornadas de Reconstrucción Histórica

E.P. Santander/Vitoria

Un grupo de Cantabria participará en las II Jornadas de Reconstrucción Histórica que se celebrarán mañana, lunes, y el martes, 16 de septiembre, en la localidad alavesa de Iruña-Veleia, con el objetivo de "acercar el yacimiento y la arqueología y el conocimiento histórico de la época romana para el público en general".

Bajo el nombre de *Legio IV Macedonia*, el grupo cántabro representará "la época alto imperial romana". "Es la imagen más típica de cómo era un romano en los siglos I y II y varios gladiadores harían un espectáculo de lo que sería una muestra de las diferentes luchas de los gladiadores bastante espectacular", añadió el portavoz del grupo arqueólogo organizador.

Responsables del grupo arqueólogo organizador de las jornadas Lurmen S.L. explicaron que las jornadas se dividirán en tres fases: Las dos primeras se realizaron ayer por la mañana y por la tarde, y la tercera será hoy domingo por la mañana.

Marcano asistirá a la inauguración de la muestra a Alberti en el Centro Reina Sofía

LARA GARCIA. Santander

Dentro de los actos programados para conmemorar el centenario del poeta español Rafael Alberti, el Centro de Arte Reina Sofía de Madrid ha organizado la exposición *El clavel y la rosa. Rafael Alberti en su siglo*, que incorpora una parte de los fondos custodiados en la Casa de Tudanca y que la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de Cantabria ha cedido a la institución nacional.

El acto de inauguración, que estará presidido por Su Majestad la Reina Sofía, contará con la asistencia el próximo martes 16 de septiembre del consejero de cultura, Turismo y Deporte de Cantabria, Francisco Javier López Marcano, a partir de las doce de la mañana. En la muestra exhibirá el manuscrito de su obra *Alba del alhelí*, que Alberti envió a Cossío, y que este mismo publicó en su colección *bros de amigos*. También se junta un volumen de esta primera edición donde el poeta escribe y dibuja una dedicatoria a editor. Y los manuscritos de *ledad tercera* y *Auto de Fe*. Asimismo, la Consejería participará en una exposición organizada por la Residencia de Estudiantes de Madrid en octubre.

FORO | SANTANDER/PATRIMONIO

La arquitectura de los indianos, objeto de estudio, desde hoy, en la Fundación Botín

La Fundación Carolina y la Asociación Plaza Porticada organizan una doble jornada de ponencias y debates sobre este legado en el paisaje del norte del país

GUILLERMO BALBONA SANTANDER

La denominada 'arquitectura de los indianos en España', esto es, la de «aquellas residencias construidas en nuestro país como producto del enriquecimiento y de la vuelta de los emigrantes de América», es objeto de estudio desde hoy, jueves, en el seminario organizado por la Fundación Carolina y que tendrá lugar en la sede de la Fundación Marcelino Botín, con más de medio centenar de personas inscritas.

Esta arquitectura tiene su más clara imagen en aquella que corresponde a las casas unifamiliares de arquitectura del historicismo ecléctico realizadas, sobre todo, en Galicia, Asturias, Cantabria, País Vasco y Navarra en el último tercio del siglo XIX y el primero del XX.

Tan clara y específica, esta arquitectura ha de completarse también con la más antigua; es decir, con los palacios y casonas que, sobre todo en Cantabria, pero también en otros paisajes, fueron igualmente producto de los capitales americanos, pero se mimetizaron, en este caso, con la arquitectura hidalga de los siglos XVII y XVIII.

Los especialistas invitados por la Fundación Carolina estudiarán las distintas versiones y ejemplos presentes en el norte de España en el seminario que tendrá lugar hoy y mañana, bajo la dirección del catedrático Antón González Capitel.

Acto inaugural

La Fundación Carolina, en colaboración con la Asociación Cultural Plaza Porticada y la propia Fundación Botín, organiza esta cita con el patrimonio a través de dos jornadas que analizarán las residencias construidas en nuestro país como producto del enriquecimiento y de la vuelta de los emigrantes de América.

La apertura del Seminario ten-



PATRIMONIO. Palacio de Cerecedo, ejemplo de arquitectura indiana. / DM

drá lugar a las 12:00 horas en la sala de seminarios del ático de la institución santanderina, en un acto en el que participarán el director de esta institución, Rafael Benjumea Cabeza de Vaca; la directora del Centro de Estudios Hispánicos e Iberoamericanos de la Fundación Carolina, Maira Herrero; la presidenta de la Asociación Cultural Plaza Porticada, Elena García-Botín; el alcalde de Santander, Gonzalo Piñeiro; y el director del encuentro, el catedrático de Proyectos de la Escuela de Arquitectura de Madrid Antón González Capitel.

Los especialistas invitados por la Fundación Carolina estudiarán la tipología, en sus distintas versiones y ejemplos, presente en el norte de España, según un denso programa repartido a través de diez ponencias. La convocatoria es gratuita para los inscritos. Las dos conferencias de las ocho de la tarde son abiertas al público.

HOY JUEVES

12:30 H: De arquitectura indiana en el País Vasco. Entre los modelos americanos y la tradición hispana. María Teresa Paliza Monduarte, profesora de Historia del Arte de la Universidad de Salamanca. / **13.30 H:** Arquitectura y legados de los indianos en Navarra. Javier Azanza López, profesor adjunto de Historia del Arte de la Universidad de Navarra. / **17 H:** Las casas de los indianos en Asturias. Covadonga Álvarez Quintero, profesora titular de Historia del Arte de la Universidad de Oviedo. / **18:30 H:** Las casas indianas en la cornisa Cantábrica en los siglos XVI al XVIII. Miguel Ángel Aramburu Zabala, profesor titular de Historia del Arte de la Universidad de Cantabria. / **20 H:** La imagen arquitectónica de los españoles en América. Ramón Gutiérrez, arquitecto y profesor de Historia de la Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires.

MAÑANA

11 H: La arquitectura de los indianos en Galicia. José Ramón Alonso Pereira, profesor de la Escuela de Arquitectura de La Coruña. / **12.30 H:** Arquitectura de los indianos de Asturias: equipamientos e infraestructuras. María Cruz Morales Saro, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Oviedo. / **17 H:** Los indianos y la modificación del paisaje. Asturias en la segunda mitad del XIX y en el XX. Rafael Serrano Rubio, director de la Escuela Taller de Jardinería de Patrimonio Nacional en Aranjuez. / **18.30 H:** La arquitectura de los indianos en Cantabria en la etapa contemporánea. Isabel Ordieres Díez, profesora de la Escuela de Arquitectura de Alcalá de Henares. / **20 H:** Los indianos y el ejercicio de la fantasía en la arquitectura española del eclecticismo. Antón González Capitel, catedrático de Proyectos de la Escuela de la Politécnica de Madrid. -

| CICLO | CONFERENCIA

Castañeda imparte mañana una charla en la Caja sobre la literatura cubana

REDACCIÓN SANTANDER

Mañana, viernes, a las ocho de la tarde, el periodista Manuel Angel Castañeda impartirá una conferencia en el centro cultural de Caja Cantabria, en la calle Tantín de Santander, titulada 'Crear en el exilio, una constante en la literatura cubana'. Esta intervención se enmarca dentro del ciclo sobre Cuba que ha sido precedida por otras dos ponencias de Calixto Alonso y Francisco Ignacio de Cáceres, con las que se pretende ofrecer una imagen global de la realidad cultural e histórica de Cuba.

Manuel Angel Castañeda, director de EL DIARIO MONTAÑÉS, es autor del libro 'Geografía literaria de La Habana' y buen conocedor de la literatura de ese país caribeño. En su conferencia desarrollará la tesis de la influencia del exilio en los escritores cubanos, porque ese hecho ha sido una constante desde Cirilo Villaverde y José Martí en el siglo XIX hasta los autores del siglo XX como Guillermo Cabrera Infante, Severo Sardu, Jesús Díaz, Zoé Valdés, entre otros.

El lunes día 20 de este mes de octubre se clausurará el ciclo con una mesa redonda para debatir el presente y el futuro de Cuba en la que participarán Jesús Cabezón, Calixto Alonso, Federico Lucendo Pombo, Francisco Ignacio de Cáceres y Manuel Angel Castañeda

| MÚSICA | CANTABRIA

Citas musicales en el Bolillón, la taberna del Palacio y el Pil

REDACCIÓN SANTANDER

Las citas musicales para hoy jueves, día 9, se centran en el santanderino pub Bolillón (La Albericia), donde a partir de las ocho de la tarde se ponen en marcha las 'jam sessions', con la idea de reunir cada jueves a músicos de la región en torno a la interpretación de clásicos de la historia del blues y jazz en sesiones abiertas a los músicos. La taberna Bolillón Irish pub, habitual sala de conciertos, donde cada viernes se abre a todo tipo de música, amplía su oferta con estas veladas. Además, acogerá desde ahora espectáculos como cuentacuentos, o citas con el teatro y la poesía. Otras propuestas musicales para hoy son las de La taberna del Palacio con la actuación del cantante Juan Carlos a las 22:45, con entrada libre; y Angel de Castro, en su Sesión House, a partir de las 01:00 horas, en el Musicapub Pil, ubicado en la calle C/ Laredo, 9 de la capital cántabra.

| MÚSICA | TOUR

Alan Parsons Project regresa en una gira mundial que recalará en febrero en España

El grupo británico, creado en 1975, se ha vuelto a reunir tras catorce años

EFE MALLORCA

El grupo británico Alan Parsons Project se ha vuelto a reunir tras 14 años para realizar una gira mundial, la 'Worldwide Reunion Tour', cuyo periplo europeo concluirá en Palma el 28 de febrero de 2004, según anunciaron ayer en Artá (Mallorca) el batería de la formación Stuart Elliot y el cantante Lenny Zakatek.

Durante el tour, que recorrerá

Europa desde el 27 de enero, Alan Parsons Project actuará el 12 de febrero en Barcelona, el 13 en Alicante y el 14 en Madrid.

Durante esta gira formarán parte de la banda David Paton, Lenny Zakatek, Ian Bairnson, Stuart Elliot y el propio Alan Parsons, que creó el grupo en 1975.

Según explicaron Elliot y Zakatek, el secreto de su continuidad es que todavía se lo pasan bien juntos, porque se respetan mutua-

mente, sin preocuparse de quién hace cada cosa, sino que están contentos con la música que hacen. Zakatek explicó que decidieron reunirse de nuevo a raíz de una importante enfermedad de corazón que padeció hace tres años. Esta experiencia le ayudó a comprender que «la vida es corta» y «hay que hacer lo que uno realmente quiere», por lo que llamó a los demás miembros del grupo con la intención de tocar

juntos otra vez. También manifestó su placer por interpretar otra vez antiguos éxitos de la banda como 'I wouldn't want to be like you', sin renunciar a añadir otras canciones y dar «una nueva vida» al grupo musical. En este sentido, indicó que todos tienen más experiencia que cuando comenzaron a tocar en directo a finales de la década de los 70, por lo que el nivel musical será «mucho más alto» al de sus antiguas étras

Los autores de los efectos especiales de 'The Matrix' visitan ArtFutura

M. R. Barcelona

El festival ArtFutura (www.artfutura.org), que comenzó ayer, reúne a los responsables de la gran revolución de los efectos especiales y del cine de animación de los últimos años. Los próximos estrenos de la película final de la trilogía *The Matrix* y de la nueva producción de Pixar para Disney, *Buscando a Nemo*, sirven de excusa al festival de arte electrónico para encontrarse con John Gaeta y Greg Juby, de *The Matrix Revolutions*, y con Dylan Brown, de Pixar.

ArtFutura analiza hasta el próximo domingo el fenómeno en Internet de los *weblogs*, presenta los nuevos formatos de videojuegos e incluye en su programación las últimas películas seleccionadas por Refest, el festival internacional de cine digital.

El Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB) continúa siendo el centro neurálgico de ArtFutura, aunque este año podrá seguirse su programación audiovisual en el Marco de Vigo, el Atrium de Vitoria, la Fundación Cristóbal de Gabarrón, en Valladolid, y el Parque de las Ciencias granadino. En La Casa Encendida, de Madrid, se reciben por videoconferencia las sesiones que se celebran en Barcelona. Entre ellas, para el gran público, destaca la posibilidad de encontrarse con John Gaeta, el hombre que supo crear gracias a los efectos digitales un nuevo lenguaje cinematográfico junto a los hermanos Wachowski en la primera parte de *Matrix*.

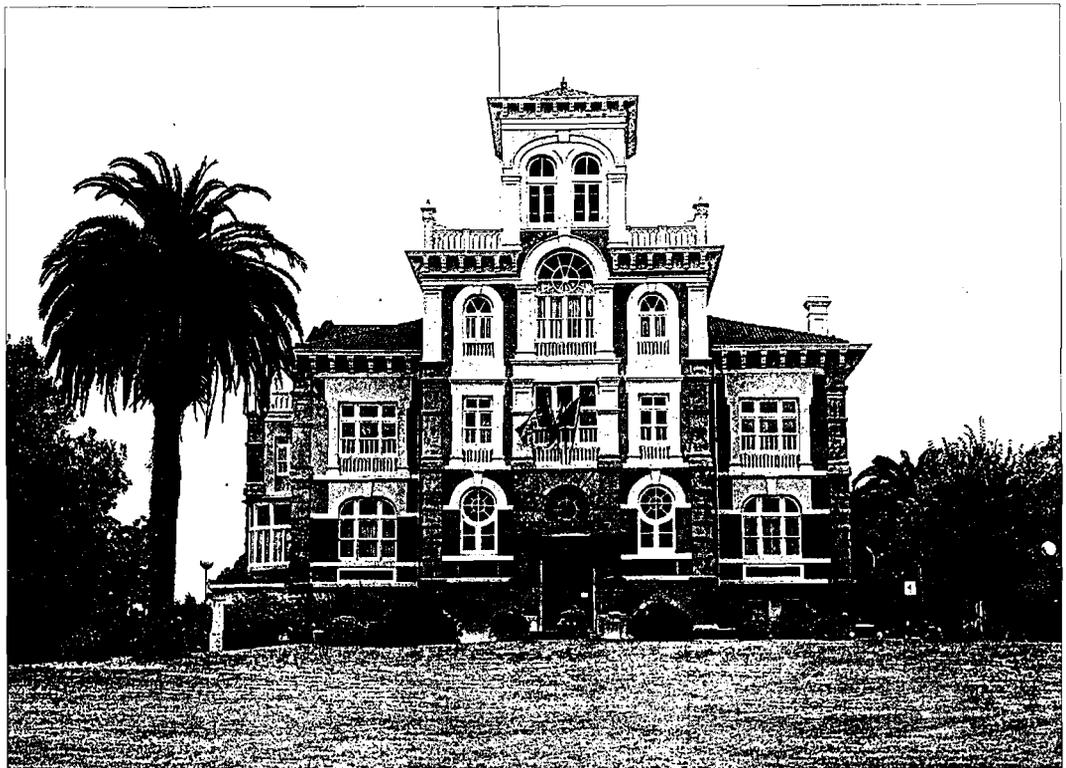
Gaeta, junto a Greg Juby, impartirá, un taller a profesionales de 3D. Pixar (creadores de *Toy Story*, *Bichos* o *Monstruos, S.A.*) y aprovechará el festival para presentar en España su última producción de animación por ordenador para la Disney. Dylan Brown, supervisor de animación de *Buscando a Nemo*, acudirá a cerrar el festival el domingo.

Animación independiente

Pero el apartado de imagen digital se detiene también en las producciones independientes, como *Eternal Gaze*, un trabajo de animación de San Chen que se centra en los últimos años de Alberto Giacometti. El festival recibe a los británicos Lynn Fox, responsables de los últimos videoclips de Björk. ArtFutura considera otra de sus joyas el estreno de *Interstella 5555*, película fruto del trabajo conjunto de los creadores de videoclips Daft Punk y el dibujante de *manga* Leiji Matsumoto.

El apartado dedicado a los videojuegos se centra en las ciudades virtuales que generan los arquitectos para estas plataformas. El encuentro servirá también para presentar las nuevas propuestas que superan la pantalla como escenario del juego y traslada a éste a las calles gracias a la popularización de los dispositivos portátiles.

La edición de este año entra de lleno en la definición del arte digital y su comercialización. El FAD, dentro del programa del Año del Diseño, incluye en el festival la exposición *Cruzados*, que reflexiona sobre la desaparición de los límites entre las disciplinas clásicas gracias al uso de las nuevas tecnologías.



Quinta Guadalupe, construida en 1906 en Colombres (Asturias), convertida en la Fundación Archivo de Indios-Museo de la Emigración. / B. S.

La arquitectura de los indios salpica la imagen urbana del norte de España

Un seminario estudia las casas en Asturias, Cantabria, Galicia, País Vasco y Navarra

F. S. Madrid
La arquitectura de los indios forma parte de la imagen urbana de pueblos y ciudades del norte, y este patrimonio está pendiente de su catalogación antes de que

desaparezca, según el arquitecto Antón G. Capitel, director de un seminario sobre el tema que hoy se clausura en Santander. La Fundación Carolina, la asociación cultural Plaza Porticada y la Funda-

ción Marcelino Botín se han puesto de acuerdo para presentar un estado de la cuestión de los estudios sobre los edificios de indios y americanos en Galicia, Asturias, Cantabria, País Vasco y Navarra.

La geografía de la arquitectura de indios recorre Asturias, con los ejemplos "más espectaculares", que han provocado varios estudios y exposiciones; Galicia, con inmuebles más humildes pero inventariados; Cantabria, País Vasco y Navarra, con edificaciones más antiguas, desde el siglo XVII, que a veces se confunden con las casonas y las casas hidalgas.

Antón G. Capitel describe la situación actual de un patrimonio que desaparece. "Merece la pena hacer una catalogación de esta arquitectura ecléctica e historicista que realizan los emigrantes que vuelven, sobre todo desde finales del siglo XIX a principios del XX. Se les ha hecho poco caso y con frecuencia se tiran. En Asturias, por ejemplo, entre 1880 y 1930 la inmensa mayoría de los edificios importantes, salvo en Oviedo y Gijón, pertenecen al capital americano, en casas o a través de donaciones para construir escuelas, asilos, plazas y obras públicas. La fuerte inversión de los indios fue importante, y ahora mismo forma la imagen urbana de los lugares".

Para Antón G. Capitel, el conjunto de estos edificios forma la plataforma más importante de la arquitectura ecléctica. "Aunque estilísticamente es muy diversa, a los arquitectos se les pedía fantasías, sobre todo en Asturias, y en este historicismo ecléctico todo es co-

mo una invención sobre el palacio del nuevo aristócrata, que en otros lugares como Cantabria se realizaría las casonas hidalgas, que también son invenciones. En algunas casas de pueblos gallegos hay elementos, como los balcones, que tienen su origen americano".

En la Fundación Marcelino Botín, de Santander (www.fundacionmbotin.org, Pedruca, 1), se celebra ayer y hoy un seminario sobre los testimonios en el norte peninsular de la corriente migratoria hacia América. En las jornadas de estudios se han analizado las casas indianas en el País Vasco (en una intervención de María Teresa Pailiza), en Navarra (Javier Azanza), en Asturias (Covadonga Álvarez Quintana, María Cruz Morales y Rafael Serano), en Galicia (José Ramón Alonso) y en Cantabria (Isabel Ordieres), junto con una visión general de la cornisa cantábrica (Miguel Ángel Aramburu), la imagen de los españoles desde América (Ramón Gutiérrez) y el ejercicio de la fantasía de los indios (Antón G. Capitel). Está previsto que las ponencias

formen una publicación. Los participantes visitan mañana la Quinta Guadalupe, construida en 1906 por Iñigo Noriega Lasso, en Colombres (Asturias), convertida desde 1987 en la Fundación Archivo de India-

adquisición por el Estado. La historiadora Consuelo Soldevilla, coordinadora del seminario, considera que los palacios y casonas, construidos en el siglo XVIII, se mimetizan con la arquitectura hidalga de los siglos

XVII y XVIII que estuvieron en las Indias. A estos españoles que se enriquecieron se les conoce a su regreso como indios, nombre que compartirán siglos después con el de americanos.

"Esta arquitectura, tan clara, específica y reconocible en todo el paisaje norteño, con sus parques y jardines, llenos de plantas exóticas, traslada el ambiente americano a sus lugares de origen", señala la Soldevilla en la presentación del seminario. "Indios y americanos no sólo construyeron viviendas, el aspecto más vistoso y también más criticado en su época, sino también obras encaminadas al bien común".

Además del legado material y cultural de los emigrantes a América, destaca la aportación de capitales y remesas que llegaron al norte de España para ayudar al desarrollo económico y social de la cornisa cantábrica.



Fachada del palacio de Figueras, en Asturias. / F. O.

La arquitectura indiana, a debate en un ciclo de conferencias

EL PAÍS, Madrid

La influencia de la arquitectura indiana en España, y especialmente en la zona norte de nuestro país, será el tema central de un ciclo de conferencias en las que participarán profesores universitarios y expertos en el tema, según un acuerdo de cooperación firmado ayer por la tarde entre la Fundación Carolina, una institución para la promoción de las relaciones culturales entre España y otros países, especialmente los países de la Comunidad Iberoamericana de Naciones, y la Asociación Plaza Porticada, dedicada, entre otros fines, a la promoción y divulgación de la cultura propia de la región de Cantabria y a la conservación del patrimonio inmobiliario de la región que sea de reconocido valor cultural e histórico. El acuerdo fue firmado por Miguel Ángel Cortés, presidente de la junta rectora de la Fundación Carolina, y Elena García Botín, presidenta de la asociación Plaza Porticada.

Antonio Torner, miembro de la junta directiva de la Asociación Plaza Porticada, informó ayer que el objetivo de estas jornadas es mostrar los lazos y vínculos atlánticos que han existido entre América y España y de los cuales son reflejo la presencia humana de los llamados indios y las iniciativas arquitectónicas y estilísticas promovidos por ellos en España.

La visión literaria

"Las jornadas, que podrían tratar también la figura del indiano a través de la literatura, pondrán de relieve que el Atlántico, además de separar, une, dando un protagonismo especial a los que se fueron y volvieron", explicó Torner.

La organización de las jornadas, que podrían celebrarse el próximo mes de junio, correrá a cargo de Antón Capitel, catedrático de la Escuela de Arquitectura, y de Consuelo Sodevilla, profesora de Historia Contemporánea de la Universidad de Cantabria. Según el acuerdo de cooperación firmado por la Fundación Carolina y la Asociación Cultural Plaza Porticada, el ciclo de conferencias tendrá lugar en Madrid, en la Residencia de Estudiantes, y en Santander, en la Fundación Marcelino Botín.