

SOCIEDAD | 79 | Piñero afirma que «no quedan secuelas» de la catástrofe del 'Prestige' en la costa santanderina



TELEVISIÓN | 85 | Telecinco intensifica su despliegue en torno a la Fórmula 1 con motivo del Gran Premio de España

| CINE-CICLO | SANTANDER

Trece títulos recorren, desde hoy, las nuevas tendencias del cine español

39 sesiones, en tres pases diarios, en la cita organizada por los Cines 'Groucho' y el patrocinio de COERCAN, la Fundación para el Comercio Foro Siglo XXI, ACEAS

G. BALBONA SANTANDER

El ciclo 'Nuevas tendencias del cine español' arranca hoy en las salas 'Groucho' de Santander, donde hasta el día 12 se proyectarán trece películas que, tal como se avanzó, se suman a la diversificada propuesta de exhibición cinematográfica en Cantabria, fuera del circuito puramente comercial: en este caso «un ciclo monográfico dedicado al cine español novel, con poca o nula proyección comercial».

La iniciativa, no obstante, nace con la pretensión de convertirse en el primer paso de una cita anual a modo de muestra. Las dos Salas Groucho ubicadas en pleno centro de la ciudad (Cisneros) acogerán las 39 sesiones, tres proyecciones diarias en cada una, de estas cintas españolas, algunas de ellas premiadas en festivales internacionales.

De los títulos seleccionados entre las películas que los jóvenes directores españoles han estrenado en los dos últimos años, nueve de ellas son óperas primas. El gerente de las salas, José Pinar, presentó ayer de manera oficial este programa, junto al consejero de Cultura, Javier López Marcano, y los patrocinadores.

Además de la oferta puramente cultural, se busca «revitalizar la vida cultural y comercial en el centro de la ciudad», con el apoyo de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Santander y diversos medios.

Las salas 'Groucho' comenzaron su actividad en diciembre y en los cinco meses que han trans-



PRESENTACIÓN. Los responsables del ciclo. / CELEDONIO

currido desde su inauguración, esta alternativa al cine hollywoodiano ha logrado un público fiel. Según Pinar, los Groucho han acogido ya a unos 25.000 espectadores.

El secretario de COERCAN, Miguel Rivera, y el coordinador de proyectos de la Fundación Foro Siglo XXI, José Luis Callejo, que apoyan este ciclo, destacaron la necesidad de reactivar la vida comercial del centro de Santander y proporcionar una alternativa al ocio de las grandes superficies. El consejero de Cultura destacó el hecho de que «la iniciativa privada plantee una propuesta como ésta es un gesto indudable-

mente valeroso». Además de las proyecciones, están previstas actividades complementarias como conferencias, coloquios y una mesa redonda, «el miércoles, en la que estarán presentes un productor, un distribuidor, un actor y un representante institucional. Pinar pretende que el ciclo sea el germen de una 'Muestra o Semana Cinematográfica' en futuras ediciones.

Los títulos previstos son: 'Frio sol de invierno', 'El traje', 'El segundo nombre', 'La suerte dormida', 'Jóvenes', 'Palabras encadenadas', 'Mi casa es tu casa', 'Tortilla soup', 'Noviembre', 'Incautos', 'Astronautas', 'A+ (Amas)' y

FIN DE SEMANA

SALA GROUCHO 1

viernes 6 de mayo:
17:30 Frio sol de invierno de Pablo Malo
20:00 El traje de Alberto Rodríguez
22:30 El segundo nombre de Paco Plaza
sábado 7:
17:30 La suerte dormida de Angeles González-Sinde
20:00 Jóvenes de Ramón Termens y Carles Torras
22:30 Palabras encadenadas de Laura Mañá
domingo 8:
17:30 El segundo nombre
20:00 Frio sol de invierno
22:30 El traje

SALA GROUCHO 2

viernes 6 de mayo:
17:30 Mi casa es tu casa de Miguel Alvarez
20:00 Tortilla soup de María Ripoll
22:30 Noviembre de Achero Mañas
sábado 7:
17:30 Incautos de Miguel Bardem
20:00 Astronautas de Santi Amodeo
22:30 A+ (Amas) de Xavier Ribera
domingo 8:
17:30 Noviembre
20:00 Las horas del día de Jaime Rosales
22:30 Mi casa es tu casa.

Precio: tres euros

'Las horas del día'. Las trece películas seleccionadas (cuya nómina y agenda de fin de semana se detalla en las fichas anexas) se proyectarán en horario de 17:30, 20:00 y 22:30 horas.

| MÚSICA | LAREDO

Siete citas integran las 'Primaveras musicales pejinás' que abren mañana su décima edición

RAFA SÁNCHEZ LAREDO

Siete conciertos de ocho agrupaciones cántabras y una asturiana integran la décima edición de las 'Primaveras Musicales Pejinás', que se ponen en marcha mañana, sábado, en la iglesia de Santa María de Laredo con el concierto de la Camerata Ad-Libitum, dirigida por Julio Domínguez. Será a partir de las 21,00 horas, horario que se mantendrá que se mantendrá para todas las citas. La única diferencia será la del cambio de escenario, ya que partir de esta primera entrega, el resto de las actuaciones se llevarán a cabo en la iglesia de San Francisco.

La programación de este año se prolongará hasta el 18 de junio y todas las agrupaciones intervendrán por primera vez en la muestra cultural laredana, con la salvedad del coro organizador Canta Laredo.

Tras la Camerata Ad Libitum, el calendario proseguirá con la Coral Don Bosco, dirigida por Mari Cruz Toca, el sábado 21 de mayo; la Coral Portus Victoriae, dirigida por Felipe Sainz el día 27; la Escolanía de El Astillero, dirigida por Jesús Carmona el día 28; el Coro Tomás Luis de Victoria, dirigido por Luz Pardo el 11 de junio; y las escolanías del Principado de Asturias y de Laredo, el 18 de junio.

Por lo que a Canta Laredo, intervendrá los días 27 de mayo y el 11 de junio, al principio y al final de los conciertos programados esos días, tal y como se anunció ayer en la doble presentación de las 'X Primaveras Musicales Pejinás' que tuvo lugar por la mañana en el Ayuntamiento y por la tarde en la Casa de Cultura.

Aplazado el concierto de hoy de Mago de Oz

J. M. G. DATA

El concierto que iba a ofrecer hoy Mago de Oz en la sala D'Manu de Santander se ha aplazado, al igual que ocurrió con el de ayer en Vitoria. Se desconocen las razones así como las nuevas fechas. En la agenda musical de hoy destacan los conciertos de Batiscafo y Komando Kokilla (23,00 h) en la estación de Renfe dentro de 'La noche es joven', el de Jazz Stop Trio en el Barlobero de Campuzano (23,00 h); el de Swings Serenaders en la sala García Basoco de Castro Urdiales (20,00 h); y el de No Frills e Hysterics in the Stereo en el pub Petaca de Torrelavega (21,30 h). Más información de todos ellos en el suplemento 'De Marcha'.

La Asociación Plaza Porticada evoca las figuras de Ricardo Gullón y Carlos Salomón

El ciclo sobre la cultura santanderina del medio siglo se reanuda hoy en el Ateneo

G. BALBONA SANTANDER

Bajo el epígrafe 'La Cultura en el Santander del medio siglo', la Asociación Cultural Plaza Porticada, presidida por Elena García Botín, prosigue hoy sus actividades con el ciclo iniciado el pasado año. Carlos Salomón y Ricardo Gullón: Historias de un poeta y un crítico es la propuesta que, a modo de reflexión y recuerdo sobre el Grupo Proel, reanuda hoy, viernes, a las ocho de la tarde, en el Ateneo de Santander, el acercamiento a la cultura santanderina del periodo 1941-1960, a través de dos figuras esenciales: el crítico, profesor y escritor Ricardo

Gullón y el poeta Carlos Salomón, del que este año se cumplirán 50 años de su muerte.

Para recordar la figura de Ricardo Gullón, comparecerá en el Ateneo su hijo, el profesor, escritor y crítico Germán Gullón, quien pronunciará una conferencia titulada: 'Ricardo Gullón, crítico de una generación'.

Germán Gullón (Santander, 1945) es catedrático de Literatura Española e Investigador en la Escuela de Estudios Culturales de la Universidad de Amsterdam, y está considerado como una de las figuras claves en la interpretación y entendimiento de los aspectos culturales y forma-

les de la literatura española de los siglos XIX y XX. Autor de novelas y ensayos literarios, tiene estudios y ediciones sobre autores como Galdós, Danivet, Pereda, Unamuno o Ana María Matute.

Otra doble cita

El próximo día 11, a la misma hora, y en idéntica tribuna, el poeta Juan Antonio González Fuentes impartirá una conferencia con el título: 'Carlos Salomón, el poeta malogrado', en la que repasará la corta vida del poeta cántabro y aportará algunas de las claves de su poesía. González Fuentes es poeta e historiador, colaborador habitual de las páginas de

EL DIARIO MONTAÑÉS, está vinculado profesionalmente al Centro de Estudios Montañeses. Sus últimos libros son el poemario 'Atlas de perplejidad' (Icaria, 2004) y la edición junto al profesor José María Beneyto, del libro 'María Zabrano, la visión más transparente' (Trotta, 2004). Ha editado la obra del poeta José Luis Hidalgo (DVD, 2000). Y para finalizar esta nueva entrega del ciclo de la Asociación Plaza Porticada, el día 12, también en el Ateneo, Isaac Cuende y Rosa Gil leerán poemas de Carlos Salomón, y el tenor Juan Carlos Gago cantará textos del poeta y de algunas otras voces de esa generación.

JOSÉ OVEJERO ESCRITOR

«El prestigio de un escritor se hace libro a libro, y no a través de los premios»

El ganador del 'Premio Primavera 2005' con 'Las vidas ajenas' considera que el exceso de galardones literarios «confunde y desorienta al lector»

JOSÉ MARÍA GUTIÉRREZ SANTANDER

Un oscuro pasado familiar en el Congo Belga colonial, una fortuna forjada sobre el exilio de un país, una red financiera y empresarial de magnitud internacional, un chantaje, una extorsión, un grupo de marginales que viven en la precariedad y el agobio de la pobreza... Son muchos los elementos que confluyen en 'Las vidas ajenas', novela con la que José Ovejero obtuvo el 'Premio Primavera 2005' que organiza Espasa y 'Ámbito cultural' de El Corte Inglés y de la que ayer habló en Santander.

Una novela coral, en la que la voz y el protagonismo va pasando sucesivamente, capítulo a capítulo, de uno a otro de sus personajes para componer un mosaico en el que cada cuadro da sentido a los demás y que desemboca en un final inesperado. Una novela de personajes, de protagonistas que cobran entidad y una corporeidad casi física a través de sus sentimientos, pasiones, ambiciones, anhelos, frustraciones... y que constituyen un paradigma de los dos extremos de la sociedad actual, separados por la cima del éxito o el fracaso en un mundo en el que la crueldad infinita del periodo colonial parece haber desaparecido pero en el que las relaciones de dominio y de sumisión siguen marcando las relaciones entre las personas.

Licenciado en Geografía e Historia, narrador, ensayista y autor de libros de viajes, relatos y poemarios, Ovejero cuenta en su trayectoria con publicaciones como 'Biografía del explorador', 'Que raros son los hombres', 'China para hipocóndricos' y 'Un mal año para Miki', entre otros.

—Creo que tuvo que reiniciar la escritura de 'Las vidas ajenas' unas seis o siete veces, ¿es así?

—Al principio no tenía muy claro lo que quería hacer: sabía que quería hablar de pasado y presente, de Europa y África, de éxito y fracaso... Tenía muchos elementos pero precisamente por eso no tenía claro cómo abordarlos. Hasta que decidí centrar la historia más en el presente y utilizar el pasado como telón de fondo y en vez de contar una historia lineal decidí dar la palabra a cada uno de los personajes. A partir de ahí empecé a sentirme a gusto y el libro empezó a fluir rápido.

—Tarea complicada el abordar la novela desde cada uno de sus protagonistas...
—Pues sí, fue un trabajo más de arquitecto que de escritor porque tenía que hacer que cada parte, cada personaje, estuviera equilibrado en la globalidad de la novela y que se mantuviera el ritmo. El objetivo era intentar no perder el interés del lector.

—Y el resultado fue una radiografía de la actual sociedad capitalista, que copia la mayoría de los defectos del pasado...
—Está claro que el presente no surge de la nada sino del pasado. El colonialismo sigue existiendo, pero con una cara más limpia porque la dominación política ha sido sustituida por la económica, mucho más difícil de descubrir. Y así muchas otras cosas. Pero no quería quedarme únicamente en un análisis social e histórico, sino como repercute, incide y se refleja todo eso en la sociedad en que vivimos.

—Escribe novela, relatos, ensayos, poemarios, libros de viajes... ¿qué le proporciona la novela respecto a los



NOVELA. Ovejero, con ejemplares de 'Las vidas ajenas'. / CELEDONIO

«La literatura española tiene un nivel medio bastante bueno, pero faltan grandes figuras»

«En los colegios no se debería leer a Gonzalo de Berceo, sino cosas más cercanas a los jóvenes»

otros géneros? ¿en función de qué fundamentos realiza la transición?

—La novela me permite sobre todo ampliar todo aquello que tiene que ver con el individuo, me permite poner en contacto el personaje con el contexto. Respecto a la multiplicidad de géneros, en función de la historia que tengo en la cabeza me

adapté a un género u otro, pero no tengo preconcebido si ahora voy a escribir novela, cuentos o ensayos. Lo determina la historia.

—No es muy común encontrar en España un autor que aborde tal multiplicidad de géneros...

—No sólo cambió bastante de género sino también de estilo. Evidente-

mente tengo unas constantes que se repiten, pero mis libros son estilísticamente muy distintos. Es más difícil, pero me compensa.

—¿Vivir en Bruselas le permite tener una visión más distante, fría, de la realidad literaria española?

—Estar físicamente fuera de España me permite relacionarme con otras literaturas pero no he perdido el contacto con la española. La literatura nacional tiene un nivel medio bastante bueno, pero no hay grandes figuras, como ocurrió con el 'boom latinoamericano' de hace años.

—Recientes encuestas reflejan que la literatura infantil está en constante crecimiento en España, que los niños leen más que sus padres. ¿Puede suponer esto un futuro esperanzador que palle la crisis de lectores actual?

—A mí me da la impresión de que cada vez no se lee menos sino que cada vez se lee un poco más, sólo un poco, pero más. Si es verdad que los niños leen mucho y les gusta, pero el gran problema está en la adolescencia, ahí se pierden muchos lectores y hay que competir con 'grandes rivales' como la televisión, los videojuegos... Además creo que no está muy bien enfocada la enseñanza en los colegios: no se debería leer a Gonzalo de Berceo o al Arcipreste de Hita, que quedan muy lejos a los adolescentes, sino lecturas que tengan que ver con experiencias más cercanas a los jóvenes.

—¿Qué importancia concede a los premios literarios?

—Una importancia relativa: son interesantes económicamente hablando y dan una mayor difusión a tus libros, pero eso no te garantiza tu permanencia como escritor. El prestigio de un escritor se hace libro a libro y no a través de los premios.

—¿No cree que hay demasiados premios literarios?

—El problema no es que haya demasiados premios sino como son los libros premiados. Muchas veces el público lee un libro premiado y se cuestiona por qué demonios se le da ese premio. Espero que no haya sucedido con el mío... Cuanto más dotación tiene un galardón, se le concede a un nombre, a un autor, no a un libro, con el objetivo de poder recuperar el dinero del premio en las ventas. Esto crea una evidente desorientación y desconfianza al lector, que conduce a la tendencia de que se ignora los premios porque sabes que no tienen la garantía de calidad que deberían tener.

MÚSICA | CANTABRIA

El dúo Isorum, de Madrid, ganador del Certamen de Música de Cámara del Club Santander-Sardinero

El jurado y los organizadores destacaron la calidad de los participantes

G. BALBONA SANTANDER

El dúo Isorum de Madrid, integrado por Laura López Bernad (violín) y José L. Obregón Fernández (violonchelo) fueron los ganadores del V Certamen de Música de Cámara para Jóvenes del Club Santander-Sardinero, con una aportación de 1.800 euros. Con motivo del 250 Aniversario de la Ciudad de Santander, el Ayuntamiento concederá al grupo ganador una audición remunerada dentro de las jornadas musicales que organiza el Ayuntamiento.

El concejal del Ayuntamiento de Santander, César Torrellas, destacó la calidad de los intérpretes y se com-



El dúo Isorum obtuvo el gran premio. / SE QUINTANA

prometió en lo sucesivo a vincular el Certamen de música con los 'Sábados musicales' que organiza el Ayuntamiento.

El jurado del V Certamen destacó la alta calidad de la actuación que fue calificada de «maravillosa» por lo que la concesión del premio fue por unanimidad.

El segundo premio, de 1.200 euros en metálico, dada la calidad de los participantes, recayó ex aequo en Matisse de Madrid, compuesto por Manuel Tevar Cava (Piano) y Pablo Navarro Gálvez (Violín); y Brahms de Cantabria, integrado por Diego Gómez Segura (Piano, 16 años) e Irene Benito Teniprano (Violín, 20 años); éste último a su vez obtuvo el premio especial a la agrupación de media inferior a 19 años.

Conferencia de González Fuentes en el Ateneo sobre el poeta Carlos Salomón

G. B. SANTANDER

Bajo el epígrafe 'Carlos Salomón, el poeta malogrado', Juan Antonio González Fuentes imparte hoy una conferencia en la que repasará la corta vida del poeta cántabro y aportará algunas de las claves de su poesía, al cumplirse 50 años de su muerte. La tribuna del Ateneo acoge esta cita integrada en el ciclo sobre 'La cultura en el Santander del medio siglo', organizado por la Asociación Plaza Porticada, que preside Elena García Botín. El también poeta González Fuentes, colaborador de EL DIARIO, está vinculado profesionalmente al Centro de Estudios Montañeses. Su último poemario es 'Atlas de perplejidad'.