

ESCENA TEMPORADA/PALACIO DE FESTIVALES



Dieciséis cuadros integran este ballet neoclásico, a cargo del colectivo balcánico. /DM



Imagen de la representación. /DM

'Reina Margot' funde drama, historia y gesto con música de Goran Bregovic

El Ballet Nacional de Belgrado suma el lenguaje de la danza a la expresión corporal en una puesta en escena romántica

GUILLERMO BALBONA SANTANDER

La agrupación del Ballet Nacional de Belgrado, integrada en una de las instituciones culturales más sólidas, veteranas y prestigiosas de los Balcanes, firma hoy el regreso de la danza al Palacio de Festivales, en la primera cita de este ciclo en su temporada de otoño. Y lo hace con una producción, 'Reina Margot', que une sobre el escenario de la sala Argentina un retablo de drama literario, historia danza y música que tiene como referente inevitable, en la memoria del espectador, la creación cinematográfica de Patrice Chéreau, copro-

ducción europea interpretada por Isabelle Adjani y Daniel Auteuil.

Reconstrucción de la matanza de la noche de San Bartolomé, basada en la novela de Alejandro Dumas, se mezclan y entrecruzan historia, espectáculo y personajes. Con música de Goran Bregovic, quien ya puso banda sonora a la película del mismo nombre, el montaje se presenta hoy en Santander en una única función, a las 20.30 horas.

Una fusión de polifonías búlgaras tradicionales y charanga gitana que envuelven la puesta en escena de este ballet neoclásico en dos actos, que cuenta con la coreografía

del bailarín Krunislav Simic, coreografía de Boris Makshimovic y vestuario de Bojana Jovanovic.

Dumas padre, que publicó la novela en 1845, narra el matrimonio y los amores de la reina Margarita de Navarra, así como el histórico episodio de la matanza de los hugonotes (1572). El Ballet del Teatro Nacional de Belgrado ha creado el espectáculo 'Queen Margot', una producción en 16 cuadros de una deslumbrante belleza, donde los actores a través de la danza, la expresión corporal y los gestos, evocan aquel drama con un halo de romanticismo.

La obra se desarrolla en 1572

cuando Francia está dividida en dos bandos: los católicos liderados por el Duque de Guise; y los protestantes, encabezados por el almirante de Gogny. El poder lo ostenta Carlos IX, hermano mayor del Duque de Ajo, y de Margarita de Valois, también llamada Margot y conocida por su gran belleza y carácter libertino. Juana d'Albret, viuda de Antonio de Borbón; Catalina de Medici, viuda de Enrique II, quieren reconciliar a los franceses. Por esta razón acuerdan el matrimonio entre sus respectivos hijos: Margot y Enrique de Navarra, luego Enrique IV.

Simic inició sus trabajos como coreógrafo hace 20 años. Por sus éxitos ha sido galardonado con el Premio del Festival de Ballet en Ljubljana (1988); del Teatro Nacional de Belgrado (1991); Premio del Año del Teatro Nacional de Serbia en Novi Sad

ESCENARIO

- ▶ **Viernes 16:** Ballet del Teatro Nacional de Belgrado. 'La reina Margot', ballet neoclásico en dos actos.
- ▶ **Música:** Goran Bregovic.
- ▶ **Coreografía y montaje:** Krunislav Simic. Basado en la novela de Dumas.
- ▶ **Sala Argentina,** 20.30 horas.x

(1992); y el premio Dimitrije Prlic (1999), entre otros.

Goran Bregovic nace en Sarajevo y cursa estudios musicales en el conservatorio. A sus dieciséis años forma el grupo musical El Botón Blanco, lanza su primer disco con gran éxito y realiza giras durante quince años. La música del compositor y guitarrista fusiona los sonidos de la charanga gitana con polifonías búlgaras tradicionales, guitarra y percusión tradicional con un curioso acento rockero. A finales de los ochenta compone la música para 'El tiempo de los gitanos' de Kusturica. La guerra obliga al compositor a abandonar todo y se exilia en París, donde compone la música de 'La Reina Margot', ganadora de la Palma de Oro en Cannes.

'Santander un Escenario de Cine', próximo ciclo en la sala Los Ángeles con Plaza Porticada

La sala municipal acoge hasta el domingo un homenaje a Tati

G. BALBONA SANTANDER

'El prado de las estrellas' de Mario Camus (2009); 'Cuerpo a Cuerpo' (1982) de Paulino Viota; 'Alegre ma non troppo' (1994) de Fernando Colomo y, finalmente, la reciente 'Gordos' (2009) de Daniel Sánchez Arévalo configuran el ciclo especial 'Santander, un Escenario de Cine', que ha convocado este mes el Ayuntamiento en la sala municipal Los Angeles. Una cita, del 21 al 25, en colaboración con la Asociación Cultural

Plaza Porticada, que sirve de exponente de cómo Santander y Cantabria han sido paisajes y escenarios para rodajes nacionales e internacionales de muy diferentes producciones.

Todas las películas serán presentadas, en su única función diaria a las 20.00 horas, de jueves a domingo, a través de testimonios de José Ramón Salz Vlado, el propio Paulino Viota, Juan Antonio González Fuentes, a su vez coordinador del ciclo, y finalmente, Enrique Bolado, direc-

tor de la Filmoteca.

Esta semana el cine santanderino proyecta hasta el domingo un ciclo bajo el epígrafe 'Delicioso Tati' dedicado al genial artista francés Jacques Tati, propuesta organizada en colaboración con la embajada y La Alianza Francesa de Santander, para la cual se han seleccionado tres títulos: 'Mi Tío' (1968) por el que obtuvo el Oscar a la mejor película extranjera en 1959, con su personaje estrella, Monsieur Hulot, en una crítica a la sociedad moderna, tecnifi-

cada y cada vez más deshumanizada; 'Traffic' (1970), su quinto largometraje, y por último, 'Parade' (1974), donde Tati abandona su personaje y encarna al Señor Loyal un maestro de ceremonias de un espectáculo circense, en un homenaje y retorno al mundo del circo y de los mimos. Todas las proyecciones son en versión original con subtítulos en español. En noviembre, del 4 al 8, se ha programado el ciclo Alain Robbe-Grillet, con tres títulos, organizado con las citadas entidades francesas. El recientemente fallecido escritor y director, representante del nouveau roman, novelista y ensayista,



Jacques Tati / DM

escribió guiones como el de 'El año pasado en Marienbad'. Se proyectarán: 'Trans-Europe Express' (1966), 'El hombre que miente' (1968) y 'El Edén y después' (1970).

LIBRO SANTANDER/NOVEDAD

Veintidós poetas integran la nueva antología cántabra, 'Haz de rectas'

La obra, ahora publicada, tiene su origen en el Taller de Lectura dirigido durante tres años por Luis Salcines en el Centro de Educación de Personas Adultas

GUILLERMO BALBONA SANTANDER

Veintidós voces de la poesía de Cantabria configuran el libro 'Haz de rectas', una antología surgida de una tribuna literaria que ha unido creación y docencia: El taller de lectura del Centro de Educación de Personas Adultas (CEPA) de Santander. Durante tres años Luis Alberto Salcines ha dirigido esta propuesta que ha tenido como esencia «acercar la poesía a públicos no habituales», lo que se ha plasmado ahora en una antología representativa de voces de Cantabria de diversas generaciones, editada por Educación.

El volumen fue presentado ayer tarde durante el acto inaugural del Curso 2009-2010 del mencionado Centro santanderino. La consejera de Educación, Rosa Eva Díaz Tezanos, que abrió el curso en el que están matriculados 1.184 alumnos, destacó «la importancia de la formación continua y la necesidad de aprender a lo largo de la vida». Al acto asistieron también los directores generales de Coordinación y Política Educativa, y de Formación Profesional y Educación Permanente, Ramón Ruiz, María Jesús Reimat, respectivamente.

Salcines se ha encargado de la edición de la antología de poetas de Cantabria que abarca el período 1944-2009. La nómina de 22 voces que integran el libro, con una cita del es-



Responsables de Educación, poetas y profesores, ayer, en el Centro de Adultos. / SANE

critor Manuel Arce y prólogo del propio Salcines, es la siguiente: Fernando Abascal, Carlos Alcorta, Jesús Cabezas, Antonio Casares, Marcos Díez, Maribel Fernández Garrido, Alejandro Gago, Ana García Negrete, Juan Antonio González Fuentes, José Luis Hidalgo, José Hierro, Miguel Ibáñez, Natalia Linao, Lorenzo Oliván, Luis Malo Macaya, Julio Maruri, Regino Mateo, Antonio Montesino, Pedro J de la Peña, Adela Sainz, Julio Sanz Sáiz y Raquel Serdio.

La titular de Educación manifestó que «la poesía forma parte de nuestro patrimonio y una de las me-

jores formas de preservarlo es darlo a conocer». En presencia del antólogo, profesores y responsables del centro y de algunos de los poetas de la publicación, la consejera elogió el Taller de Lectura que durante los tres últimos cursos ha servido a Salcines para «acercar la narrativa y la poesía a públicos no habituales», en referencia al alumnado del propio centro de adultos.

Durante el taller, la veintena de poetas de varias generaciones que componen la antología han leído y comentado sus poemas, ahora recopilados en esta edición. Díaz Teza-

nos se refirió al acierto de Salcines al completar la actividad del Taller de Lectura con unos cuadernillos destinados al alumnado, donde se incluían una selección de los poemas de cada autor, una bibliografía y un poema manuscrito de cada autor invitado. 'Haz de rectas' surge fruto de la convocatoria que Educación realiza periódicamente para la edición de trabajos del profesorado en activo. En los últimos años se han editado obras como 'Lecturas y lectores en la ESO', del Grupo Lazarrillo, o 'Nuevas rutas literarias por Cantabria'.

'Circunstancias personales', libro de relatos de Alberto Infante, se presenta en Casyc

REDACCIÓN SANTANDER

El Casyc acoge hoy, tal como se avanzó, la presentación del libro 'Circunstancias personales' de Alberto Infante, autor de relatos, poesía y crítico literario de la revista La Luna de Madrid. Infante hablará de su obra integrada por quince relatos sobre personajes y situaciones que van desde el esperpento de la España de la inmediata posguerra a las personales obsesiones de las clases medias urbanas. Son relatos que aúnan acción, emoción y reflexión. Un fresco «lúcido y vivido de un país y un tiempo», que el autor de 'Dícen que recordar' presenta a las 20 horas.

Ignacio Martínez Mendizábal diserta sobre 'El lenguaje de Atapuerca' en el ciclo del Ateneo

REDACCIÓN SANTANDER

El profesor titular de paleontología de la Universidad de Alcalá de Henares y coordinador de la unidad de paleontología del Centro de Evolución y Comportamiento Humanos, Ignacio Martínez Mendizábal, impartirá hoy la conferencia 'El lenguaje de Atapuerca', en el Ateneo de Santander a las ocho de la tarde. Es una de las actividades de la Consejería de Cultura ligadas a la exposición 'Atapuerca y la evolución humana' que se exhibe este otoño en el Mercado del Este.

El ciclo 'Ciudades con leyenda' de la Fundación Botín viaja a Marrakech

REDACCIÓN SANTANDER

El ciclo 'Ciudades con leyenda' de la Fundación Marcelino Botín se detiene hoy en Marrakech, a través de una conferencia de Jerónimo Paéz, director de la Fundación Legado Andalusi. La cita, a las ocho de la tarde, en el salón de actos de esta institución. Es abogado en ejercicio, especialista en Derecho Fiscal desde 1970. Miembro desde 1995 del comité Averroes, destinado a potenciar las relaciones con Marruecos, preside la Comisión de Cultura de la Confederación de Empresarios de Andalucía. Asimismo, promueve 'El legado andalusi', propuestas para difundir y preservar el patrimonio histórico, monumental y cultural de Andalucía.

CICLO SALA MUNICIPAL LOS ANGELES

Santander: un escenario de cine

SANTANDER no es una ciudad que pueda quejarse amargamente de su relación como escenario con el cine. Dadas sus dimensiones y su potencia económica, su alejamiento geográfico y sus tradicionales malas comunicaciones con Madrid, ni Santander ni Cantabria parecen en principio destinadas a convertirse con alguna frecuencia en decorados cinematográficos. Sin embargo la realidad desbarata tal afirmación. Tanto Santander como Cantabria han sido escenario de cine muchas más veces de lo que pudiera uno imaginarse, y lo han sido de muchos tipos de películas firmadas por muchos tipos de cineastas.

Santander opta a ser capital cultural europea en el año 2016, y a los responsables de la Asociación Cultural Plaza Porticada, con su presidenta Elena García Botín a la cabeza, se nos ocurrió hace meses que una forma de arrimar el hombro en dicha aventura era ofrecer a los santanderinos en particular, y al público en general, un

ASOCIACIÓN CULTURAL PLAZA PORTICADA

acercamiento variopinto a Santander como plató cinematográfico.

Es decir, enseñar y recordar que Santander en no pocas ocasiones ha sido un espléndido escenario, un significativo decorado en el que grandes directores de cine nuestro país han situado el desarrollo de sus historias.

Los ejemplos al respecto pueden ser muy diversos y pertenecientes a distintas etapas de la historia del cine en España, pero Plaza Porticada, teniendo lógicamente en cuenta las posibilidades reales de encontrar dicho cine disponible en el mercado y en copias de calidad, ha optado por ofrecer una muestra de Santander como escenario cinematográfico a través de cuatro películas bien distintas entre sí, firmadas por cuatro cineastas que ya forman parte de la historia de nuestro cine: El prado de las estrellas (2007) de Mario Camus, Cuerpo a cuerpo (1982) de Pau-

lino Viota, Alegre ma non troppo (1994) de Fernando Colomo y Gordos (2009) de Daniel Sánchez Arévalo. Las películas se proyectarán en este mismo orden, desde hoy jueves, día 22, al domingo 25, siempre a las 8 de la tarde y en el cine Los Angeles. Cada película será previamente presentada con brevedad por los cinéfilos José Ramón Saiz Viadero, José Ramón Sánchez, Paulino Viota y Jesús Alberto Pérez Castañeros.

La Asociación Cultural Plaza Porticada quiere agradecer desde estas líneas la colaboración que para el desarrollo de esta actividad, enfocada al apoyo de Santander como Capital Europea de la Cultura 2016, ha recibido de la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria, de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Santander, del director de la Filmoteca de Cantabria Enrique Bolado, y de la empresa que gestiona el cine Los Angeles.

Sin su ayuda este ciclo no hubiera sido posible. 'Santander: un escenario de cine', ¡pasen y vean, están todos invitados!