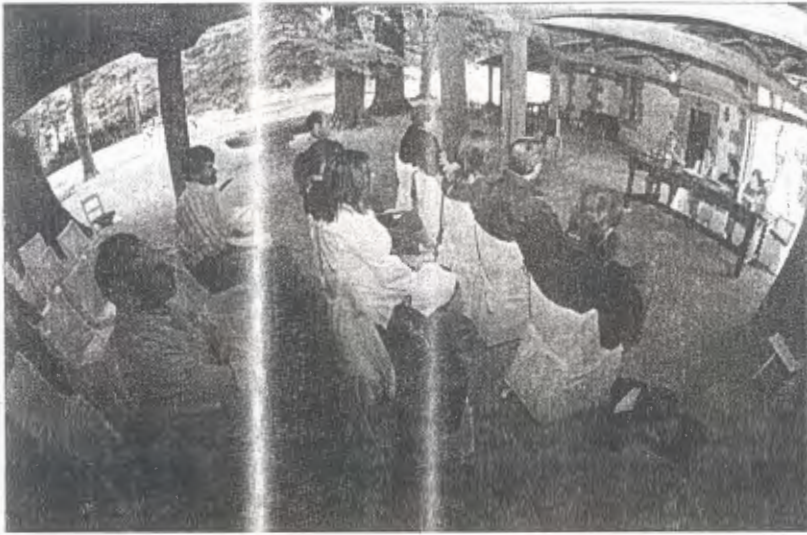


CULTURA



Una de las charlas del pasado año en Esles de Cayón. / PEDRO PUENTE HOYOS

El mar se convierte en eje de los encuentros de Esles

La tercera edición de la cita se celebra en un lugar privilegiado

G. P./Santander: Con paso lento pero seguro, los Encuentros Literarios en Esles de Cayón se están convirtiendo, cuando cumplen su tercera edición, en una de las citas ineludibles del estío cántabro. Dirigidos por Fernando Gomarín y Sergio M. Rodríguez Lorenzo y coordinados por Beatriz Gómez, en esta ocasión brindarán una especial atención al mar, máximo protagonista de las jornadas que se desarrollarán del 5 al 7 de agosto en la Finca Cotubín de la localidad perteneciente al municipio de Santa María de Cayón.

Durante la primera jornada par-

ticiparán los directores del encuentro, además de José Luis Casado Soto, Antonio Carreira, Philippine González-Camino y Antonio Longarela. Además, la jornada se cerrará con el concierto *Música barroca de Europa y del Nuevo Mundo*, a cargo de Clarino Vox a partir de las 19.30 horas.

Por su parte, el sábado seguirá analizándose la carrera de Indias mientras que José María Moreno Martín disertará sobre *Historia de la cartografía náutica*. Por la tarde, el mar de Conrad y el de Baroja toman relevancia a través de las ponencias que pronunciarán Carlos

Franz y Ramón Emilio Mandado Gutiérrez. Gunther Castanedo moderará un coloquio para terminar la jornada del sábado con Manuel Vilas y su *Un puente entre dos mundos*. La *música de arpa en España y Latinoamérica (siglos XVI al XVIII)*.

El último día participarán Sergio M. Rodríguez Lorenzo, Alfonso de Ceballos-Escalera y Gila, José Manuel Pedrosa y Jesús Antonio Cid. Y para terminar los tres días de cita con las letras habrá un concierto a cargo de Telemann Ensemble, *Dos orillas. Música barroca hispanoamericana*.

Gerardo Diego centra el curso de creadores cántabros de la UIMP

Coordinado por la Asociación Cultural Plaza Porticada será del 1 al 5 de agosto

G. P./Santander La Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP) ha organizado para la semana del 1 al 5 de agosto un curso que repasará la vida y la obra de Gerardo Diego. Está coordinado por la Asociación Cultural Plaza Porticada, que es la encargada de recoger las inscripciones de los interesados en asistir, con dirección de Dámaso Alonso y Juan Antonio González Fuentes como secretario.

El curso está inscrito en la actividad *Artes y Letras: creadores santanderinos*, actividad que ya ha generado cursos sobre la vida y la obra de Álvaro Pombo, José Hierro, Jesús Pardo y Mario Camus y tiene como objetivos repasar y revisar la polifacética aportación del poeta santanderino a la cultura y poesía española de su tiempo; conocer y difundir las últimas aportaciones y estudios sobre su obra; discutir su papel dentro de la más importante generación poética española del siglo XX; y analizar la impronta de los caminos poéticos gerardianos en la poesía que le ha continuado.

Gerardo Diego (Santander, 1896-Madrid, 1987) es sin lugar a dudas el poeta de mayor dimensión que ha dado Cantabria en su historia y uno de los imprescindibles pesos pesados de la llamada Generación poética del 27, de la que él elaboró las dos principales antologías. Además de poeta esencial para la poesía en español del siglo XX, Gerardo Diego

Participantes

> **1 de agosto.** Participarán, entre otros Elena Diego y Antonio Gallego.

> **2 de agosto.** Julio Neira, Manuel Arce, Luis A. Salcines y Javier Lostalé.

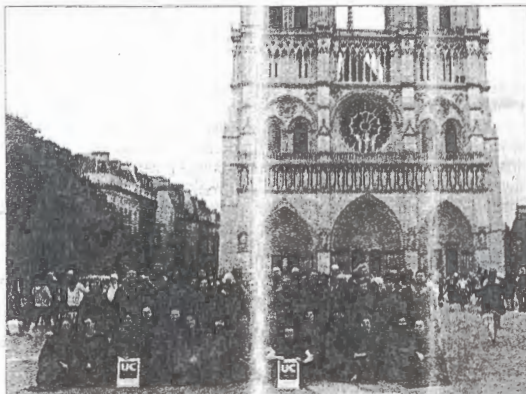
> **3 de agosto.** Manuel J. Ramos Ortega, Juan Manuel Díaz de Guereñu, Gabriele Morelli, Nuria Rodríguez Lázaro.

> **4 de agosto.** Emilliano Martínez, Juan M. Bonet, Francisco J. Díez de Revenga, José L. Bernal.

> **5 de agosto.** José Teruel y Juan Manuel Bonet.

fue catedrático de Lengua y Literatura en institutos de Soria, Gijón, Santander y Madrid; crítico literario, musical y taurino; columnista en diversos periódicos; antólogo; pianista; conferenciante por todo el mundo; y director de dos de las revistas más emblemáticas del 27, *Carmen* y su suplemento *Lola*.

La poesía de Gerardo Diego representa un ideal dentro del proyecto poético de su generación al combinar la poesía de corte tradicional y la de vanguardia.



> MÚSICA

La Camerata Coral de la UC, primer coro español en cantar en Notre Dame

La Camerata Coral de la Universidad de Cantabria regresó hace poco de una gira que ha realizado por Francia, donde ha cantado en templos de París y Chartres. La agrupación ha sido «el primer coro español invitado a actuar en la Catedral de Notre Dame», donde ofreció un recital junto a formaciones de Estados Unidos, Canadá, Australia y varios países europeos. El programa de polifonía religiosa propuesto tuvo una gran acogida y el lleno fue absoluto.

> SUANCES

El lunes se inicia el programa 'Cultura en movimiento'

Suances acoge a partir de mañana la primera edición del programa *Cultura en movimiento*, una actividad que se desarrollará durante toda la semana en diferentes plazas, espacios abiertos y calles del municipio, al objeto de animar la estancia de los turistas que visitan la villa. En un comunicado, el Consistorio detalla que el programa incluye teatro, circo de calle, títeres, pasacalles y talleres lúdicos, todos ellos gratuitos y dirigidos a personas de distintas edades, cuyo objetivo es «acercar la cultura a la calle» y acercarla a todos los vecinos del municipio. El programa se inicia el lunes a las 20.00 horas en la Plaza de Viarés, con una actuación de teatro y circo de calle a cargo de Niño Costurini, a la que seguirá el martes el espectáculo *Cuentos sonantes y títeres*.

> VISIONADO

El MAS proyecta el martes los vídeos de Focorte

El Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria proyectará el próximo martes, a partir de las 19.30 horas, los vídeos seleccionados en el proyecto de Focorte *Nos gusta Santander*. El objetivo de este certamen era el de reunir el mayor número posible de vídeos que tuvieran una duración máxima de 30 segundos, sin sonido, y cuya función fuese la de sugerir, entretener y sorprender a los viajeros del Transporte Urbano de Santander. Al final del plazo de la convocatoria, el 31 de mayo, se habían presentado cerca de 50 trabajos, procedentes de Santander y Londres, de los que se seleccionaron 42, y de entre estos, el jurado compuesto por Mercedes Burgoa Somoza, experta en diseño gráfico y comunicación, Juan Carlos Fernández Izquierdo, videomontista y Juan Manuel Ortega Vallejo, director de Focorte, eligieron los cinco trabajos ganadores del certamen: *Hombre de papel*, de Borja Uría; *Urban Animals*, de 12foot6; *Red sun*, de Oscar Martínez; *I want to be a painter*, de Lirlau; *Santander al compás de Paulino*. En el evento que se realizará en el MAS se proyectarán los vídeos seleccionados y los vídeos ganadores. La comisaria de exposiciones y crítica de arte Lidia Gil conducirá el acto y en él hablarán Juan Manuel Ortega, director de Focorte y la coordinadora de *Nos gusta Santander* Araceli Ortega.





Elena Diego, hija del poeta, catedrática de Lengua Francesa y vicepresidenta de la Fundación del poeta ahora evocado. :: DM

'Variaciones y revisiones' en torno a la huella poética de Gerardo Diego

Plaza Porticada dedica su foro a la polifacética creación del Premio Cervantes

'El curso Artes y Letras: creadores santanderinos', tras analizar la obra de Pombo, Hierro o Camus, recorrerá la poesía absoluta del alma del 27

:: GUILLERMO BALBONA

SANTANDER. Polifacético, prolífico y plural. Para responder al mosaico creativo que el poeta Gerardo Diego trazó en una trayectoria incesante con la palabra como protagonista sólo cabe responder desde un perfil caleidoscópico. Eso es lo que pretende el foro que acogerá La Magdalena los primeros días de agosto. Un itinerario por las huellas del autor de 'Versos humanos', Premio Cervantes, y referencia permanente a la hora de ahondar en la riqueza de la poesía española del siglo XX. Del 1 al 5 de agosto, la vida y la obra de Gerardo Diego será recorrida como un mapa de la creación en este curso, bajo el epígrafe de 'Variaciones y revisiones', que tendrá lugar en el Palacio de la Magdalena.

El curso es fruto de la colaboración institucional entre la UIMP y el Ayuntamiento de Santander, y está coordinado por la Asociación Cultural Plaza

Porticada, bajo la dirección de Dámaso López y Juan Antonio González Fuentes, como secretario. Gerardo Diego fue tan prolífico y talentoso promista como poeta. La música y la radio también están en su trayectoria y escritos. Elena Diego, hija del poeta, abrirá esta radiografía que abordará todos los matices y factores de la escritura y el aliento creativo del poeta, la reflexión, la historia de la literatura y su inagotable pasión lectora. Hay que recordar que sólo la ingente obra prosística de Diego está sustanciada en más de 3.500 originales de muy diversa índole, textos que fueron investigados y clasificados por sus hijas, Elena e Isabel, a lo largo de años de intensa labor.

El foro de agosto está inscrito en la actividad 'Artes y Letras: creadores santanderinos', actividad que ya ha generado cursos sobre la vida y la obra de Álvaro Pombo, José Hierro, Jesús Pardo y Mario Camus. Los interesados en asistir a este curso pueden dirigirse a la Asociación Cultural Plaza Porticada para formalizar su participación.

Dámaso López García, decano de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense, crítico y traductor, y el poeta Juan Antonio González Fuentes, vinculado a la Real Sociedad Menéndez Pelayo y el Centro de Estudios Montañeses, coordinan esta actividad. Gerardo Diego (Santander,

1896-Madrid, 1987) es sin lugar a dudas el poeta de mayor dimensión que ha dado Cantabria y uno de los imprescindibles pesos pesados de la llamada Generación poética del 27, de la que él elaboró los dos principales antologías.

Además de poeta esencial para la poesía en español del siglo XX, Diego fue catedrático de Lengua y Literatura en institutos de Soria, Gijón, Santander y Madrid; crítico literario, musical y taurino; columnista en diversos periódicos; antólogo; pianista; conferenciante por todo el mundo; y director de dos de las revistas más emblemáticas del 27, 'Carmen' y su suplemento 'Lola'.

El poeta y catedrático Jaime Siles; el musicólogo Antonio Gallego, académico de Bellas Artes de San Fernando; el poeta Eduardo Moga, traductor y crítico; Julio Neira, catedrático de Literatura Española de la UNED y Director General del Libro de la Junta de Andalucía; el escritor y galerista Manuel Arce; Gabriele Morelli, catedrático de Literatura Española de la Universidad de Pérgamo; José Luis Borna, profesor Titular de Literatura Española de la Universidad de Extremadura; y Francisco Javier Díez de Revenga, catedrático de Literatura Española de la Universidad de Murcia, serán algunos de los ponentes. Durante el foro se su-

cederán diversas mesas redondas y en el tramo final se espera la participación de Emiliano Martínez, presidente de la editorial Santillana y de la Fundación Barcenillas, y en la clausura la de Juan Manuel Bonet, escritor y crítico, ex director del Museo Reina Sofía, gran conocedor de las vanguardias.

La poesía de Gerardo Diego, subrayan los responsables de estas jornadas, representa un ideal dentro del proyecto poético de su generación al combinar con verdadera maestría la poesía de corte tradicional y la de vanguardia, el Ultraísmo y el Creacionismo.

EN DATOS

► **Objetivo.** Repasar y revisar la polifacética aportación del poeta santanderino a la cultura y poesía española de su tiempo:

► **Intenciones.** Conocer y difundir las últimas aportaciones y estudios sobre su obra; discutir su papel dentro de la más importante generación poética española del siglo XX; y analizar la impronta de los caminos gerardianos.

► **Aportaciones.** 17 ponencias y tres mesas redondas.

PROGRAMA HOY

► **El perdón.** Aula: Bringas. Hora: 10.00 a 15.30. Amelia Valcárcel.

► **El periodismo prevalecerá.** Aula: Infantes. Hora: 10.00 a 15.30. Miguel Ángel Aguilar y Andrés Rábago.

► **Escuela de Farmacología «Teófilo Hernando».** Neuroprotección y neuroreparación del cerebro lesionado. Aula: Paraninfo de la Magdalena. Hora: 10.00 a 15.30. Antonio García Bernat Soría y Luis Gandía Juan.

► **Escuela de Macroeconomía «Luis Ángel Rojo Duque».** Empleo, productividad y crecimiento, una perspectiva internacional. Aula: Santo Mauro. Hora: 10.00 a 15.30. Nezih Guner, Juan José Dolado Lobregad, Francesc Obiols-Homs, Virginia Sánchez Marcos.

► **Gestión de grandes catástrofes: análisis particular en inundaciones.** Aula: Faro de la Cerda. Hora: 10.00 a 15.30. Ricardo Olabegoya Venturini, José Luis Gochicoa González, Carlos Dueñas Molina, Leticia Díaz Rodríguez, Juan Fernández, Ricardo Olabegoya, Carlos Dueñas, Luis Serrano Rodríguez.

► **Escuela de Nutrición «Francisco Grande Covián».** Avances en nutrición y vida saludable: impacto de la dieta mediterránea. Aula: Biblioteca. Hora: 10.00 a 16.30. Ana María Troncoso González, Javier Robles González, Manuel Serrano Ríos, Manuel Bueno Sánchez, Luis Alberto Moreno, José Manuel Ribera, José Ricardo Cabo Soler.

► **Regenerative medicine: from basic research to orthopaedic applications and beyond.** Aula: Comedor de Gala. Hora: 10.00 a 15.15. Enrique Gómez Barrena, Yrjö T. Kontinen, Javier Anías-Díaz, Francisco Javier Llorca Díaz, Juan Antonio Barcia, Pedro Guillén, Isabel Varela-Nieto, César Hernández, Javier Anías-Díaz.

► **Actualidad política de los valores de la transición democrática.** Aula: Pedro Salinas. Hora: 10.00 a 16.30. Juan Díez Nicolás, José Félix Tezanos, Dolores Gorostiza Saiz, Virgilio Zapatero Gómez, Aurelio Delgado Martín, Juan Peñaranda y Algar, Rafael Quirosa-Cheyrouze Muñoz, José Luis Sanchis.

► **Comunicación y desarrollo: nuevos escenarios.** Aula: Salón de Baile. Hora: 10.00 a 15.30. Mario Lubetkin Tulbovic, Roberto Savio, Javier Valenzuela Gimeno, Manuel de la Iglesia-Caruncho García, Carlos Alberdi, Pedro Molina.

► **Políticas para la excelencia científica en España.** Aula: Vestíbulo. Hora: 10.00 a 16.00. Cristina Garmendia Mendizábal, Juan Ignacio Cirac Sasturáin, Felipe Pérez Calvo, Montserrat Torné i Escasna, Daniel Innerarity, Maciej Lewenstein, Anne-Sophie Fontaine, Thierry Desrues, Juan Ignacio Cirac.

► **Seguridad y gobernanza.** Aula: Riancho. Hora: 10.30 a 15.30. Francisco Javier Velázquez López, Javier Gómez Bermúdez, Frédéric Pechemard, José María Manzanera, Cándido Cardiel Ojer.

La UIMP revisa la figura y obra de Gerardo Diego

S. E. / Santander
El poeta Gerardo Diego será recordado esta semana en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP) a través de un curso que revisará su figura y obra. Su hija, Elena Diego, fue la encargada de pronunciar ayer la primera conferencia del curso *Artes y Letras: creadores santanderinos Variaciones y revisiones: Gerardo Diego*.

En su opinión, «todos los poetas» suelen ser «mal conocidos», porque la poesía es algo de minorías. Por eso, reconoce que conseguir que Gerardo Diego sea conocido por «mucha gente» es un «sueño difícil de realizar».

No obstante, señaló que, en el caso de su padre, ha tenido la «fortuna» de que algunos de sus poemas estén recogidos en libros de texto. Esto ha permitido que «muchos jóvenes» conozcan su obra en la escuela y, «si tienen afición a la lectura y a la poesía, que hayan seguido investigando».

En el curso, Elena Diego hizo una semblanza de su padre en la que, bajo el título *Imágenes caleidoscópicas*, recorrió momentos de la vida del autor desde distintos puntos de vista.

El encuentro fue inaugurado por el alcalde de Santander, Íñigo de la Serna; el decano de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid, Dámaso López García; la vicerrectora de los Cursos Cortos y Extensión Universitaria de la UIMP, María Cruz Díaz, y la presidenta de la Asociación Cultural Plaza Porticada, Elena García Botín. De la Serna subrayó la «necesidad» de dar a conocer la figura de este creador santanderino «polifacético y polidécrico».



La premiada, Carmen Linares, y el flamencólogo, Félix Grande, en la UIMP. DAVID S. BUSTAMANTE

El flamenco exige «evolucionar sin olvidar la raíz de este arte»

La cantaora Carmen Linares recibe el premio La Barraca

S.E./Santander
Ayer fue un día de alegría para la cantaora Carmen Linares, emoción que junto a la tristeza definen «poéticamente» el arte del flamenco, porque todas las letras de las canciones flamencas hablan de «la vida». En estos términos se expresó la artista galardonada ayer con el IV Premio La Barraca, creado en honor a Federico García Lorca, y que le otorgó la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP) en reconocimiento a su trayectoria y a sus aportaciones al flamenco.

Linares defendió en la rueda de prensa con motivo de la entrega del

premio que en el flamenco hay que ir «evolucionando con los tiempos» sin olvidar «la raíz y la autenticidad», algo que se logra «teniendo un gran respeto» por el arte e «intentando dar lo mejor para hacer cosas de calidad sin desvirtuar». En este sentido, explicó que «no se trata solo de imitar, sino de aportar tu propia personalidad».

Linares estuvo acompañada por el poeta y flamencólogo, Félix Grande, quien la definió como «una cantaora general que ha abordado todos los estilos del flamenco», lo que supone «una deontología artística».

Por su parte, la jienense dijo ser

«una artista coherente», que siempre ha intentado llevar el cante «a la máxima categoría posible» y aportar su «honestidad» a un género que es como «la vida misma».

De toda su trayectoria destacó la antología general que grabó «con todos los cantes que han creado las mujeres a lo largo de la historia» que supuso «un antes y un después» en su carrera. También confesó que la «madurez y responsabilidad» alcanzada en 40 años sobre tablaos, le permiten pasárselo «mucho mejor cantando ahora que cuando tenía veinte años», aunque confiesa que aún le quedan «cosas por hacer».

‘Los Augurios’ de Gómez Valero, Premio Alegría 2011

S. E. / Santander
La XV edición del Premio Alegría de Poesía que otorga el Ayuntamiento de Santander anualmente ya tiene premiado. Se trata de José María Gómez Valero, un sevillano con una pluma hiperactiva y una carrera vertiginosa con incursiones en distintas disciplinas artísticas, tales como la música y la ilustración, a las que Gómez Valero pone letra.

Su poemario *Los Augurios* fue ayer proclamado ganador del Premio Alegría 2011. Así lo anunció el concejal de Cultura, César Torrellas, en una rueda de prensa celebrada en el Palacio de La Magdalena. El edil estuvo acompañado por el presidente del jurado, Jaime Siles, quien fue el encargado de anunciar el ganador de esta edición a la que se han presentado 320 títulos, de los que se preseleccionaron cinco finalistas, destacando entre ellos, el trabajo del sevillano por «la unidad y orquestación» que presenta y por estar «muy bien estructurado», señaló Siles. El presidente del jurado también subrayó que, al igual que Gómez Valero, este año han concurrido al certamen muchos jóvenes «de gran porvenir».

El autor de *Los augurios* recibirá un premio en metálico de 5.000 euros y la publicación del poemario en una prestigiosa editorial nacional, que viene a sumarse a una larga trayectoria en la que el sevillano ha cultivado la poesía, el relato corto, la polipoesía, el *spoken word* y el guión de cómic, habiendo publicado poemas en volúmenes colectivos, así como diversos poemarios. No es desdeñable, por otro lado, su actividad como agitador poético, que desarrolla con el colectivo La Palabra Itinerante.

†
SANTIAGO GONZÁLEZ-PARDO AUTRÁN
D.E.P.
Falleció en Torrelavega. El funeral por su eterno descanso se celebrará hoy martes, a las 16.00 horas, en la Iglesia parroquial de Suances. Fue incinerado en Río Cabo.

†
MODESTO NIJARES GÓMEZ
D.E.P.
Falleció en Laredo. El funeral de cuerpo presente se celebró ayer en la Iglesia parroquial de Santa María de Laredo, siendo a continuación su inhumación en el cementerio de Laredo.

†
ÁNGEL GÓMEZ GIRÓN
D.E.P.
Falleció en Suances. El funeral se celebró ayer en la Iglesia parroquial de Suances, siendo a continuación su inhumación en el cementerio de dicho pueblo.

†
JESÚS DAÑOBEITIA LOZA
D.E.P.
Falleció en Santander. El acto del sepelio tendrá lugar en la intimidad familiar.

†
HORACIO CARRAL COBO
D.E.P.
La conducción del cadáver tendrá lugar hoy martes, a las 16.15 horas desde El Aislal a la arrola de Escobedo de Villafuera, donde a las 17.00 horas se celebrará el funeral, siendo a continuación la inhumación en el Panteón Familiar del Cementerio de Selaya.

†
SANTOS GONZÁLEZ GARCÍA
D.E.P.
El funeral de cuerpo presente se celebrará hoy martes, a las 18.00 horas, en la Iglesia parroquial de Santa María de Laredo, siendo a continuación su traslado al crematorio de La Montañesa (Raos), para su incineración.

†
ALEJANDRO MANJÓN MENOCA
D.E.P.
La conducción del cadáver tendrá lugar hoy martes, a las 15.45 horas desde el tanatorio El Aislal, a la parroquia de Santiago (Columna Sagrada), donde a las 16.00 horas se celebrará el funeral. Será inhumado en Gornazo.

†
JOSÉ IRIONDY BILBAO
D.E.P.
Falleció en Santander a los 78 años. El funeral se celebró ayer en la Iglesia parroquial de Santa María de Puente Arce, siendo a continuación su inhumación en el cementerio de dicho pueblo.

†
RAQUEL GÓMEZ MARTÍNEZ
D.E.P.
Falleció en Torrelavega a los 83 años. El funeral por su eterno descanso se celebrará hoy martes, a las 11.00 horas, en la residencia Asilo San José. Fue incinerado en Río Cabo.

EL MUNDO
CANTABRIA

942
217
366

C/ Carlos Haya 12 Bajo. 39009.Santander
e-mail: esquelas@elmundocantabria.com



Dámaso López García, Ifiño de la Serna, Maricruz Díaz Álvarez, Elena García Botín y Elena Diego. /ALERTA

POESÍA

De la Serna dice que es «una necesidad» reforzar a Gerardo Diego

La hija del autor santanderino, Elena Diego, incidió en que «todos los poetas son mal conocidos, porque la poesía es algo de minorías»

ALERTA / SANTANDER

El alcalde de Santander, Ifiño de la Serna, consideró que es «una necesidad» reforzar al poeta Gerardo Diego como el santanderino «más ilustre» y ahondar en un «mejor» conocimiento de esta figura «polifacética». Así lo indicó el regidor ayer lunes en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP) donde inauguró el curso sobre Artes y Letras: creadores santanderinos 'Variaciones y revisiones: Gerardo Diego'. En esta inauguración también

intervinieron el decano de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid, Dámaso López; la presidenta de la Asociación Cultural Plaza Porticada, Elena García Botín; la vicerrectora de Cursos Cortos y Extensión Universitaria de la UIMP, María Cruz Díaz. De la Serna anunció que, este próximo otoño, el periódico ABC va a sacar un «proyecto extraordinario» en el que se van a recoger todos los artículos que Gerardo Diego escribió para este diario.

Además, el edil destacó el trabajo

que desarrolla la Fundación Gerardo Diego, una institución reconocida a nivel «nacional» e incluso «internacional», con la que se trata de dar a conocer la labor que se realiza en el centro de documentación y en la propia Fundación.

Por su parte, López ensalzó la «singularidad» de este poeta, cuyas obras se van a leer a lo largo de este curso, unas creaciones que se van a leer con «ojos actuales», apostilló. Además, López señaló que la obra de Gerardo Diego merece «atención», porque este «inminente creador» en sus textos apela a «una experiencia del mundo que comparten muchas personas». «Las obras de creación solo perviven cuando se enriquecen con nuevas lecturas», indicó López.

«GRAN DESCONOCIDO». García Botín señaló que, a pesar de que Gerardo Diego es «el mejor poeta de Santander y Cantabria, continúa siendo «un gran desconocido» entre las «nuevas» generaciones poéticas. Por ello, la vicerrectora añadió que Gerardo Diego «se merecía el reconocimiento de los santanderinos».

Tras la inauguración, la hija de Gerardo Diego y ex vicepresidente de la Fundación Gerardo Diego, Elena Diego, pronunció una ponencia titulada 'Imágenes caleidoscópicas

El curso repasa la aportación a la cultura del poeta cántabro

Este curso va a repasar y revisar la polifacética aportación del poeta santanderino a la cultura y la poesía española de su tiempo, además de conocer y difundir sus últimas aportaciones y estudios sobre su obra. Hasta el 5 de agosto se discutirá el papel de Gerardo Diego dentro de la más importante generación poética española del siglo XX y también se analizará la impronta de los «camino poéticos gerardianos» en la poesía que le ha continuado.

en la que buscó «el sentido» a la «diversidad» que integraba su padre.

Además, incidió en que «todos los poetas son mal conocidos, porque la poesía es algo de minorías», por lo que consideró que intentar que mucha gente conozca la obra de su padre es «un sueño difícil de realizar», aunque pero Gerardo Diego ha tenido «fortuna», porque algunas de sus poesías aparecen en los libros de texto consiguiendo que escolares y jóvenes conozcan su figura.

ECONOMÍA

Zelmanov cree que la crisis es fruto de un «mal planteamiento»

ALERTA / SANTANDER

El ganador de la Medalla Fields de Matemáticas, Efim Zelmanov, aseguró ayer en Santander que la actual crisis económica puede explicarse desde un «mal planteamiento» matemático a la hora de diseñar el modelo financiero, ya que, según explicó, «si las hipótesis iniciales no eran correctas el resultado no puede ser bueno». Así lo afirmó durante su participación en el Seminario 'Economía 3.0. La economía de la innovación, la inteligencia y las interacciones', organizado por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP), en el que realizó un recorrido histórico a través del papel de las Matemáticas en la sociedad.

Las Matemáticas, expuso, sirven para «diseñar» un modelo económico, pero después «todo depende de las condiciones iniciales que plantea», de manera que «el resultado es uno u otro» en función del punto de partida. En este sentido manifestó que, a su juicio, «pudo haber hipótesis equivocadas» en el diseño del actual sistema, especialmente desde Estados Unidos.

A la hora de valorar distintas alternativas para gestionar la crisis desde su campo de trabajo, añadió que la tarea de los matemáticos se limita al diseño de modelos «para predecir qué puede ocurrir» cuando estos se aplican, pero que las propuestas concretas «las hacen los economistas y los políticos».

APLICACIONES. Sobre las aplicaciones de esta disciplina científica en la sociedad, el experto señaló que están presentes en todos los aspectos de la vida cotidiana. «Cada vez que sacas dinero del cajero, ves una película en DVD o miras tu cuenta de correo electrónico estás utilizando Matemáticas profundas», recordó. Asimismo, se mostró satisfecho con la valoración social de esta ciencia, ya que, a su juicio «nunca en la historia ha habido una apreciación tan grande de las Matemáticas como en el momento actual».

La Medalla Fields -considerada el Nobel de Matemáticas- que recibió en 1994 como reconocimiento a sus trabajos en el campo del álgebra no asociativa, la teoría de grupos y por la resolución del problema de Burnside, cambió «completamente» su vida, dijo Zelmanov, quien relató que durante el primer año tuvo la sensación de haberse convertido en «un relaciones públicas».

Sobre sus trabajos actuales, el matemático ruso anunció que se encuentra trabajando en «diversos problemas de álgebra».

POLÍTICA

«Rusia se enfrenta a un nuevo proceso caótico similar a la Perestroika»

ALERTA / SANTANDER

El analista político Stanislav Belkovsky señaló ayer en Santander que, a su juicio, Rusia se enfrenta en la actualidad a un nuevo proceso «caótico» similar a la Perestroika que podría suponer el «colapso» de la Federación. «Me gusta denominar a la situación que vive Rusia hoy como la 'Perestroika dos', aunque es difícil predecir cómo derivará el

proceso», aseguró. Con estas palabras definió Belkovsky la situación que vive hoy en día la república semipresidencialista en una rueda de prensa celebrada en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP) con motivo de su intervención en el Seminario '20 años sin la URSS' que dirige el jefe de la Abogacía del Estado de la Agencia Española de Cooperación y Desarrollo (AECID), Jesús López Medel, quien



Jesús López Medel y Stanislav Belkovsky. /ALERTA

también participó en el encuentro mediático. «Desde hace 25 años Rusia siempre ha tenido unos líderes

muy débiles que han querido salvar el sistema pero sin saber cómo hacerlo», dijo el analista ruso.

El poeta sevillano José María Gómez gana el Alegría con 'Los augurios'

El autor, de 35 años, presentó un poemario «escrito hacia dentro, con un ritmo muy cuidado» y con reminiscencias de las «máximas orientales»

encendida' y 'Lenguajes'. Algunas de ellas le han deparado galardones como el Premio Internacional Ciudad de Mérida, el certamen nacional Fernando Quiñones y los premios internacionales Surcos y Jara Carrillo. También es autor del libro infantil de relatos ilustrado 'Este loco mundo', que cuenta con ilustraciones de Amelia Celaya.

:: GONZALO SELLERS

SANTANDER. El Premio Alegría de poesía volvió a mirar al Sur para elegir a su ganador. Por cuarta ocasión en los últimos cinco años, la obra de un autor andaluz fue la elegida entre las 320 presentadas, en esta ocasión, al certamen. 'Los augurios', del sevillano José María Gómez Valero, de 35 años, terminó por convencer al jurado por su «escritura hacia dentro, orquestación y su cuidado ritmo», como destacó el también poeta, crítico y catedrático de Filología Latina de la Universidad de Valencia, Jaime Siles, presidente del jurado de este premio organizado por el Ayuntamiento de Santander.

Valero, licenciado en Periodismo, ya cuenta en su currículum con varias obras publicadas a pesar de su juventud, como 'Miénteme', 'El libro de los simulacros', 'Travesía

'Corpus significativo'

Pocos minutos después de votar el fallo, que fue alcanzado por mayoría y no por unanimidad tras varias votaciones, Siles dio a conocer el nombre del ganador, presentado bajo el seudónimo 'Polidades' —personaje de 'Las mocedades de Ulises', de Álvaro Cunqueiro—, cuyos versos «no llegan a ser greguerías pero sí se parecen a máximas orientales». «No tiene una temática, sino una forma. Parece minimalista, pero no lo es. Tiene un 'corpus significativo', con una escritura hacia dentro y muy cuidada, en la que se percibe la frontera del verso», explicó el presidente del jurado tras leer unas líneas de la obra: 'Entre principio y rastro/entre fuego y costumbre./habla el silencio/con la voz temblorosa/de los presagios'. Siles señaló que 'Los augurios



Miembros del jurado y el concejal de Cultura de Santander (en el centro), ayer en La Magdalena. :: D. PEDRIZA

EN DETALLE

► **Bibliografía.** José María Gómez Valero (Sevilla, 1976) es autor de obras como 'Miénteme', 'El libro de los simulacros', 'Travesía encendida' y 'Lenguajes'. Ha ganado el Premio Internacional Ciudad de Mérida.

El ganador recibirá 5.000 euros y su obra será publicada por la editorial Icaria

es un libro «digno», cuyos poemas tienen «unidad y contestación», y además está «muy bien estructurado», con un ritmo y corte del verso «importante».

Gómez Valero recibirá un premio en metálico de 5.000 euros y 'Los augurios' será publicado por la editorial nacional Icaria. El autor ganador de esta edición del certamen imparte talleres de creación literaria, campo pedagógico en el que trabaja e investiga desde hace años en el laboratorio conjunto que supone el colectivo 'La Palabra Itinerante', dentro del que desarrolla también diversas tareas creativas, organizativas y de difusión cultural. También participa en diferentes proyectos escénicos vinculados

a la palabra poética con los que ha sido invitado a participar en auditorios y festivales de diferentes lugares de España y Europa.

Su trabajo actual en el ámbito de la polipoesía y el 'spoken word' puede conocerse en 'Todo se entiende sólo a medias', una obra de 'La Palabra Itinerante', o en 'Su mal espanta'. Es uno de los responsables de la editorial Libros de la Herida, que desde 2005 viene publicando libros de poesía de autores actuales.

Siles también destacó la «juventud» del poeta ganador, así como de muchos de los que presentaron una obra a la edición de este año. «Nos alegra mucho porque les depara un gran porvenir», aseguró.

Plaza Porticada acerca el universo plural de Gerardo Diego «con ojos actuales»

:: G. BALBONA

SANTANDER. Redescubrir al poeta. Acercarse al universo poliédrico de un creador plural, de miradas inabarcables que posó su sensibilidad por los territorios de la poesía, la música, la crítica, el ensayo o la pintura. «Leer con ojos actuales» la obra de Gerardo Diego es el friso que preside el foro de la Asociación Plaza Porticada dedicada al premio Cervantes. El colectivo santanderino que ha trazado y reivindicado en los últimos años el rastro vivo de creadores locales, de Alvaro Pombo a Mario Camus, reclama ahora la atención para adentrarse en el universo del autor de 'Versos humanos'. El primer objeto de debate es medir la temperatura de su huella poética. A partir de la indiscutible presencia y el valor inmenso de una obra que vertebra el siglo XX, el seminario pretende calibrar hasta qué punto Diego «es un gran desconocido para las nuevas generaciones» y, por ende, «situarlo donde se merece». El testimonio de la hija del poeta, Elena Diego, con una

evocación de imágenes caleidoscópicas de su padre, poeta y hombre, constituyó el preludio de estas cinco jornadas que dibujan una radiografía sobre aspectos tan diversos como las interferencias musicales en la obra del autor de 'Manual de espumas'; el vínculo de Gerardo con su ciudad; la escritura creacionista; y el mar y los poetas cántabros, entre otros ámbitos, contextos, querencias y mapas literarios.

Bajo el epígrafe de 'Variaciones y revisiones', el curso artes y letras sobre creadores santanderinos es fruto de la colaboración institucional entre la UIMP y el Ayuntamiento, y está dirigido por Dámaso López y Juan Antonio González Fuentes, como secretario.

El alcalde de Santander, Iñigo de la Serna, apuntó en la inauguración del foro la necesidad de reforzar al poeta Gerardo Diego como el santanderino «más ilustre y ahondar en un mejor conocimiento de esta figura polifacética». En el acto que contó con la intervención de la presidenta de la Asoc-

ciación Cultural Plaza Porticada, Elena García Botín; y la vicerrectora de la UIMP, María Cruz Díaz, De la Serna recordó que, este próximo otoño, el periódico 'ABC' editará un «proyecto extraordinario en el que se van a recoger todos los artículos que Gerardo Diego escribió para este diario».

La labor de la Fundación santanderina del poeta, Centro de Documentación de la Poesía española del siglo XX, se halla tras los pasos documentales y creativos que se han dado en los últimos años con la memoria del poeta como eje. De la Serna, que consideró que uno de los retos fundamentales radica en «dar a conocer el trabajo que desarrolla la Fundación», enzalzó el trabajo de esa «institución reconocida a nivel nacional e incluso internacional».

Dámaso López, por su parte, sostuvo que la obra de Gerardo Diego merece «atención, porque este eminente creador en sus textos apela a una experiencia del mundo que comparten muchas personas. Las obras de crea-



Elena Diego, hija del poeta, y los organizadores del foro. :: D. PEDRIZA

ción sólo perviven cuando se enriquecen con nuevas lecturas». Elena Diego retrató a su padre mediante la búsqueda de «sentido a la diversidad» que caracteriza su obra. A su juicio, «todos los poetas son mal conocidos, porque la poesía es algo de minorías, por

lo que intentar que mucha gente conozca la obra de mi padre es un sueño difícil de realizar». Sin embargo, matizó, Diego ha tenido fortuna, porque algunas de sus poesías aparecen en los libros de texto consiguiendo que escolares y jóvenes conozcan su figura».