

“LA CULTURA DE LA MAR”
- Conclusiones y Propuestas -

Durante los días 14, 15 y 16 de septiembre de 2000 ha tenido lugar en Santander el tercer *Foro Cultura y Naturaleza* cuyo contenido este año ha sido “*La Cultura de la Mar*”. Han participado en él 34 especialistas españoles y europeos, del norte y del sur, de diversas actividades y sectores marítimos.

A lo largo de sus cinco sesiones se han analizado y debatido los principales componentes de la Cultura del Mar. Estos han sido la protección y valorización del Patrimonio marítimo, tanto material como inmaterial, con una atención especial al patrimonio subacuático; el relevante papel que cumple, cada vez más eficaz y con una mayor visibilidad para los museos marítimos; los modos de vida propios de la gente del mar y las prácticas culturales en sentido amplio, tales como las competiciones de veleros, el uso de la talasoterapia, la gastronomía del mar, etc. El estado de salud de la mar ha estado en el centro de discusión así como su salud para el hombre. También se ha analizado la expansión del turismo cultural marítimo y el rol que desempeñan las costas, los puertos y ciudades costeras en la problemática del mar.

El Foro ha puesto de relieve la necesidad de lanzar un programa, compuesto de una Declaración y de una serie de acciones y proyectos, con el fin de dar a conocer y subrayar la función decisiva que tiene el mar en la vida contemporánea, como elemento fundamental de co-existencia del ecosistema natural y humano.

Los participantes del Foro, han aprobado por unanimidad las siguientes propuestas:

1.- La constitución de un grupo informal encargado de la redacción de una *Carta de la Cultura de la Mar* apoyada sobre las diversas dimensiones de la mar, patrimoniales, monumentales, terapéuticas, antropológicas, etc. La primera reunión del grupo tendrá lugar en los primeros meses del año 2001.

2.- Este grupo estará encargado también de formular propuestas concretas referentes a la transmisión de la cultura de la mar a los jóvenes y su extensión al gran público. A dicho fin se elaborarán *currícula* pilotos para los distintos niveles educativos -enseñanza primaria, secundaria y universitaria, y en particular para la formación profesional- que serán propuestos a los centros de formación y de enseñanza para incorporarlos a título experimental a sus procesos educativos.

3.- La constitución de una red europea de ciudades de la cultura marítima, apoyándose para ello en las redes ya existentes en el Báltico, así como la red de pequeñas villas costeras de la UNESCO, con vistas de evaluar los parámetros y la problemática de su desarrollo.

4.- El lanzamiento del proyecto mediterráneo “La navegación del saber” en asociación con la red RENDOC que cubre ya toda la fachada oeste de Europa, y la constitución en su seno de itinerarios culturales valorando los grandes puertos y arsenales históricos apoyándose en particular en los trabajos del proyecto “Waterfront Heritage”.

5.- El estudio del impacto social de la reconversión de los puertos pesqueros, confrontados a dificultades económicas, en centros de actividades culturales, recreativas y de ocio acuático preservando su entorno arqueológico y natural.

6.- La realización de un estudio de factibilidad del proyecto de restauración y de utilización de la goleta “Principat de Catalunya” que podría ser la vitrina mediática del proyecto “*Cultura de la Mar*”.

7.- Difundir y valorizar la nutrición marítima, dietética y gastronómica, promoviendo, bajo la iniciativa de Jacques le Divillec, una serie de actividades de formación de ámbito europeo y creando el Premio “Pescado de oro” para recompensar a los chefs más meritorios en este ámbito.