

Marcel Duchamp insistía en que el acto creativo nunca se terminaba con el artista, considerando que era el espectador quien, de muchas formas, «finalizaba» ese acto amoroso... Para él, la circularidad era importante por su expansión e indeterminación.

Al pensar el título de este encuentro, era preciso considerar varias cuestiones cosmológicas que coincidían en su acto creativo, también inconcluso. La obra de Uslé se ha venido mostrando como un satélite expansivo –Planeta Pintura– siempre en movimiento, hermético, de luz controlada, cuando no explosiva, con sentido orientalista; como una esfera semitransparente, liviana y plenamente laberíntica en su interior. Infinita formación ovoide a la que nadie acierta a ver su principio y fin, de plena unidad inestable.

Su pintura posee la virtud de ser traslúcida, como si estuviera materialmente formada por las cualidades del alabastro cristalino discroico, cuya filtración lumínica es admirable por su magia y suavidad, con diferenciación capilar y estratigráfica. Es laberíntica en su interior; laberinto esférico donde la esponja mojada de luz controlada y excéntrica, sin centro fijo, articula la esfera capilar. Dotada de un movimiento siempre inconcluso o de estancia inestable, es siempre proclive a ponerse nuevamente en marcha, sin dirección, cual ovoide liviano de inteligente ingravidez, lo cual la vuelve a definir en su globalidad.

Estos poderes esféricos nos llevan a esa primera serenidad pictórica de ruptura; a esa segunda gestualidad epidérmica atrevida; a esos ambientes submarinos, silentes e inestables; a esas sensaciones lumínicas de claustro y celosía; soñando que revelamos, pura piel, latido a latido; a esas estratigrafías superpuestas de vidriera; a esos arabescos grafiteados de «lógica» planetaria urbanos y universales se funden; fusión de contrarios tan propios en Uslé. Es desde ese mundo particular, real y ficticio; trayectoria de cuidada marquetaría, desde donde proponemos abordar su obra en este encuentro, a través de ópticas poliédricas, encuentro inconcluso.

www.uimp.es



INFORMACIÓN GENERAL

→ Hasta el 12 de junio de 2015

Santander
Campus de Las Llamas
Avda. de los Castros, 42
39005 Santander
Tel. 942 29 87 00 / 942 29 87 10
Fax 942 29 87 27
informacion@sa.uimp.es

Madrid
C/ Isaac Peral, 23
28040 Madrid
Tel. 91 592 06 31 / 91 592 06 33
Fax 91 592 06 40 / 91 543 08 97
alumnos@uimp.es

Horario
de 9:00 a 14:00 h
de 16:00 a 18:00 h (excepto viernes)

PLAZOS

→ **Plazo de solicitud de becas**
Hasta el día 18 de mayo, para los cursos que comiencen antes del 17 de julio de 2015


Hasta el día 15 de junio, para los cursos que comiencen a partir del día 20 de julio de 2015

→ A partir del 15 de junio de 2015

Santander
Palacio de la Magdalena
39005 Santander
Tel. 942 29 88 00 / 942 29 88 10
Fax 942 29 88 20

Horario
de 9:00 a 14:00 h
de 15:30 a 18:00 h (excepto viernes)

→ **Apertura de matrícula**
Desde el 8 de abril de 2015
(Plazas limitadas)

 @cursosUIMP
 fb.com/uimp20

Transporte oficial



→ Código 62K8 | Tarifa: A | ECTS: 0,5

Colaboración



Patrocinio



UIMP

Universidad Internacional
Menéndez Pelayo

Santander 2015

ENCUENTRO

**Artes, Letras y Ciencias:
creadores santanderinos.
Juan Uslé. Laberinto Esférico**

Salvador Carretero

Santander

Del 19 al 21 de agosto de 2015

www.uimp.es

Artes, Letras y Ciencias: creadores santanderinos. Juan Uslé. Laberinto Esférico

Dirección

Salvador Carretero

Director del Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria, MAS

Secretaría

Mónica Carballas

Investigadora y editora

Del 19 al 21 de agosto de 2015

Miércoles 19

10:00 h | Inauguración

10:30 h | La «nanoserie» Soñé que revelabas

Stephan Berg

Director del Kunstmuseum Bonn

12:00 h | Nudos y Rizomas. Una mirada poética entre lo urbano y la naturaleza

John Yau

Poeta y crítico

15:30 h | Uslé en el contexto español y europeo: una defensa de la pintura

Juan Manuel Bonet

Director del Instituto Cervantes de París

16:30 h | Mesa redonda

Stephan Berg

Juan Manuel Bonet

Enrique Juncosa

Escritor y comisario de exposiciones

Soledad Lorenzo

Exgalerista

John Yau

Moderación

Benjamin Weil

Director Artístico del Centro Botín

Jueves 20

09:30 h | Poesía y abstracción

Jean Frémon

Escritor y galerista

10:30 h | Influencias y referencias históricas y simultáneas

Enrique Juncosa

12:00 h | Uslé, Puente de la Visión europeo-americano

Estrella de Diego

Catedrática de Arte Contemporáneo

Universidad Complutense de Madrid

15:30 h | Una mirada excéntrica a través de algunas obras reveladoras

Mariano Navarro

Crítico de Arte

16:30 h | Mesa redonda

Vicky Civera

Artista

Estrella de Diego

Jean Frémon

Fernando Zamanillo

Historiador y crítico de arte

Moderación

Mariano Navarro

Viernes 21

09:30 h | Uslé y su década experimental (1975-1985): el Uslé de la Superficie al Pequeño Nemo

Javier Barón

Conservador, Museo del Prado

11:00 h | Conversación Laberinto Esférico

Mónica Carballas

Salvador Carretero

Juan Uslé

Benjamin Weil

13:00 h | Clausura